چاپ چهاردهم

Start Now!

همراه با CD

کلید

Ulead Video Studio

میکس و مونتاژ فیلم



- ساخت آلبوم عکس دیجیتال
- ساخت تیتراژ و زیرنویس برای فیلم
- برش چند فیلم و ترکیب آنها با یکدیگر
- صداگذاری و افزودن موسیقی به فیلم
- افزودن جلوه‌های تصویری به فیلم
- ساخت کارت تبریک الکترونیکی

حبیب مختاری

www.kelid.ir

هوالفتاح

« مجموعه کتابهای کاربردی کلید »

کلید

میکس و مونتاژ فیلم

Ulead Video Studio

حبیب مختاری

سرشناسه	: مختاری، حبیب
عنوان و نام پدیدآور	: کلید Ulead video studio / مؤلف حبیب مختاری.
مشخصات نشر	: تهران: کلید آموزش، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص.
فروست	: مجموعه کتاب‌های کاربردی کلید؛ ۴۵. مجری طرح منصور سجاد.
شابک	: 978-964-2553-60-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: سینما -- تدوین -- داده‌پردازی.
موضوع	: ویدئو -- تدوین -- داده‌پردازی.
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۶ ۸ ک ۳۶ م / ۸۹۹ TR
رده‌بندی دیویی	: ۷۷۸/۵۳۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۱۶۸۶۰۸

کلید میکس و مونتاژ فیلم

Ulead Video Studio

از مجموعه

کلید_ ۴۵

info@sajadco.com

طراح و مجری مجموعه: **منصور سجاد**

مدیر تحریریه: **احسان مظلومی**

مؤلف: **حبیب مختاری**

مدیر تولید و طراح جلد: **مهدی سجاد**

ناشر: **انتشارات کلید آموزش**

شمارگان: **۳۰۰۰ جلد**

نوبت چاپ: **چاپ چهاردهم ـ فروردین ۱۳۹۱**

شابک: **۰-۶۰-۲۵۵۳-۹۶۴-۹۷۸**

قیمت: **همراه با CD ۳۰۰۰ تومان**

مرکز پخش: **۰۲۱-۶۶۴۰۶۰۶۱-۶۶۹۵۳۰۷۳**

۰۳۱۱-۲۲۲۳۷۲۵

۰۲۵۱-۷۷۳۵۴۱۱

برنامه‌ریزی، هدایت و نظارت بر مجموعه کتابهای کاربردی

«کلید»

منصور سجاد

چاپ اول : اردیبهشت ۱۳۸۷
چاپ چهاردهم : فروردین ۱۳۹۱

در ویندوز 7 اگر بعد از نصب نرم‌افزار و با کلیک روی آیکون آن در دسکتاپ نرم‌افزار اجرا نشـد، روی آیکون آن در دسـکتاپ کلیک راسـت کنید و گزینه **Run Administrator** را انتخاب نمایید تا برنامه اجرا شود.

برای طرح سوالات خود و گفتگو با مؤلفین کتاب می‌توانید به انجمن کلید به آدرس

www.Kelid.ir/Forum

مراجعه کنید.

آموزش کامپیوتر با مجموعه کتابهای کلید

بر اساس نظرسنجی که در سال ۸۱ انجام شد، کتابهای کامپیوتر موجود در ایران با توجه به اینکه اکثراً از متون خارجی ترجمه شده‌اند، با زیرساختار فرهنگی و همچنین امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری موجود در ایران هماهنگ نیست. همچنین در مبحث آموزش کمتر کتابی برای مخاطبین مبتدی منتشر شده است، مجموعه کتابهای کلید با هدف رفع این مشکلات تولید شده است. در این مجموعه با نگرش به سیستم نوین آموزش در دنیا، مباحث مختلف به صورت کاملاً کاربردی و قدم به قدم آموزش داده می‌شود و خواننده کتاب مستقیماً با پروژه‌های عملی درگیر می‌شود. به این ترتیب بدون اینکه از حجم اطلاعات ارائه شده وحشت کند با نرم‌افزار یا محیط مورد نظر آشنا شده و به صورت قدم به قدم آن را فرا می‌گیرد به صورتی که اگر اطلاعات قبلی او از کامپیوتر در حد یک اپراتور ساده باشد با انجام مرحله به مرحله کتاب می‌تواند به نرم‌افزار یا محیط مورد بحث مسلط شده و به اجرای پروژه‌های عملی بپردازد. مؤلفین این کتابها هر کدام در موضوع مورد نظر حرفه‌ای می‌باشند و در انتخاب آنها توانایی عملی آنان مد نظر قرار گرفته است.





فهرست مطالب

پیش‌گفتار

مقوله فیلم و فیلم‌سازی از موضوعاتی می‌باشد که معمولاً عموم مردم به آن علاقمند می‌باشند. اگر بخواهیم تعریف ساده‌ای از فیلم ارائه کنیم، یک فیلم تشکیل شده از مجموعه‌ای از تصاویر ثابت که بدون وقفه و پشت سرهم و با سرعتی معین به نمایش درمی‌آید. این تصاویر ثابت هنگام نمایش پشت سر هم به کمک خطای دید انسان به صورت پیوسته دیده شده و در نهایت فیلم و یا همان تصویر متحرک شکل می‌گیرد.

معمولاً مرور و تماشای پشت صحنه فیلم‌ها جذابیت خاصی را برای بیننده ایجاد می‌کند. بیننده با تماشای این صحنه‌ها پله‌پله با حقه‌ها و ترفندهای فیلم آشنا می‌شود و چه بسا در صحنه‌هایی از فیلم که هیجان و حیرت بیننده را به اوج خود می‌رساند، بیننده با آشنایی با ترفندهای فیلم‌سازی، دریچه‌ای تازه به روی خود باز می‌بیند و از آن پس تماشای فیلم را با چشمی دیگر تجربه می‌کند، چشمی که ریزبینانه به دنبال کشف تکنیک‌های نهفته در فیلم می‌باشد.

امروزه با ورود تکنولوژی کامپیوتر در جامعه و همه‌گیر شدن آن، معمولاً هر تکنیک و حرفه‌ای که تا چندی پیش در بین عموم ناشناخته و مبهم بود، شناخته و معرفی شده و حال می‌توانیم به سادگی و با صرف وقتی نسبتاً اندک با تکنیک‌ها و فنون مورد علاقه‌مان آشنا شویم و در آن مهارت کسب کنیم.

مقوله فیلم و فیلم‌سازی نیز از این قضیه مستثنی نبوده و به کمک کامپیوتر نسبتاً فراگیر شده است. حال هر کس با اندک دانشی نسبت به این موضوع و آشنایی با نرم‌افزارهای مربوطه می‌تواند به سادگی شروع به

فیلم‌سازی کند. تدوین و مونتاژ فیلم‌های خانوادگی، تهیه آلبوم‌های متنوع عکس دیجیتالی، تهیه فیلم‌های آموزشی و سرگرمی و ... همگی با یک دستگاه کامپیوتر به همراه نرم‌افزار مربوطه امکان‌پذیر شده است.

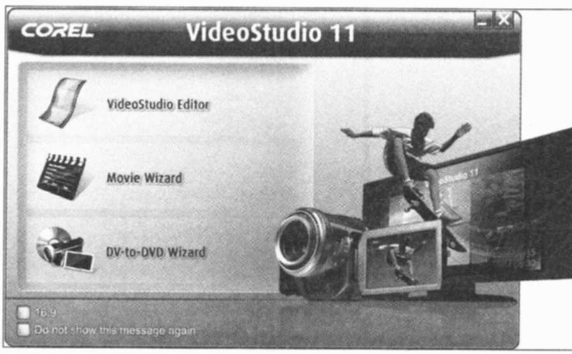
یکی از معروف‌ترین نرم‌افزارهای فیلم‌سازی، Video Studio محصول شرکت Ulead می‌باشد که یکی از برنامه‌های پرطرفدار تدوین و مونتاژ فیلم می‌باشد. این نرم‌افزار علی‌رغم امکانات فراوان و نسبتاً مناسب، محیط ساده‌ای دارد. در این کتاب سعی شده که به زبانی ساده و گویا نرم‌افزار Ulead Video Studio معرفی شده و امکانات مهم برنامه گام به گام بررسی و به کار گرفته شود. این کتاب به شما دانشجویان و محققان و اساتید محترم دانشگاه که فیلمی تحقیقاتی را در دست اقدام دارید و یا شما خانواده‌های عزیز که لحظات شیرین زندگی خود و فرزندان خود را به تصویر کشیده‌اید و به فکر تدوین و مونتاژ فیلم خود هستید، کمک فراوانی خواهد کرد و مطمئناً به خواسته خود خواهید رسید.

اگر در استفاده از کامپیوتر تازه‌کار هستید، پیشنهاد می‌شود که قبل از مطالعه و استفاده از این کتاب، کتاب کلید Windows را نیز مطالعه فرمایید تا بتوانید به راحتی با دستورات و منوهای برنامه ارتباط برقرار کرده و از آن‌ها به درستی استفاده نمایید.

فصل اول
آشنایی با برنامه Ulead Video Studio

شروع به کار

در ابتدای کار هنگامی که برنامه را اجرا می‌کنیم، با پنجره خوشامدگویی روبرو می‌شویم که در آن با سه گزینه اصلی برخورد می‌کنیم. این گزینه‌ها به ترتیب عبارتند از: Video Studio Editor، Movie Wizard، DV-to-DVD Wizard. (تصویر ۱)



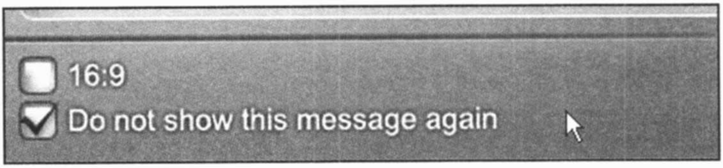
تصویر ۱

عمده کار ما با گزینه اول می‌باشد که در ادامه به تفصیل با آن آشنا می‌شویم، اما برای آشنایی بیشتر دو گزینه بعدی را به طور خلاصه معرفی می‌کنیم.

Movie Wizard: با انتخاب این گزینه و احضار پنجره مربوطه، می‌توانیم فیلم‌های ضبط شده از دوربین‌های فیلمبرداری و یا موبایل را به کامپیوتر منتقل کنیم و یا فایل‌های تصویری و عکس‌های موردنظر را از هارد کامپیوتر یا از DVD وارد برنامه نماییم و در نهایت با ادغام این عناصر و یک موسیقی متن می‌توانیم خیلی ساده و سریع اقدام به ساختن کلیپ کنیم.

DV–to–DVD Wizard: برای تبدیل مستقیم فیلم ضبط شده توسط دوربین دیجیتال (DV) به فیلمی با فرمت DVD به کار می‌رود. باید یادآور شویم که عدم اتصال کامپیوتر به دوربین دیجیتال موجب غیرفعال شدن دستورات و عملکردهای این بخش از برنامه می‌شود.

اگر مایل نیستید که هربار در ابتدای کار این پنجره نمایان شود می‌توانید گزینه Do not Show this message again را در پایین این پنجره فعال کنید.

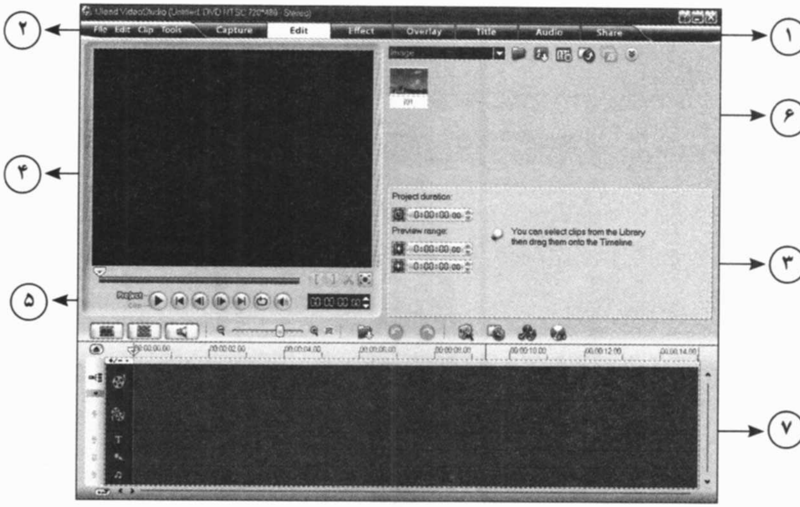


تصویر ۲

برای شروع کار در پنجره خوشامدگویی روی گزینه Video Studio Editor کلیک می‌کنیم تا وارد برنامه شویم.

آشنایی با محیط برنامه

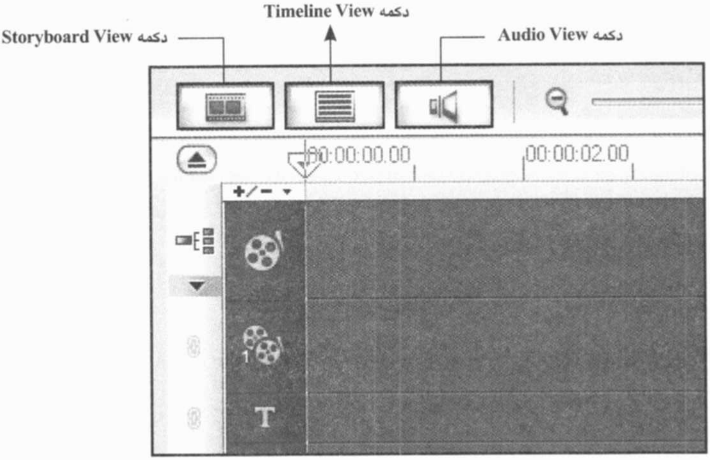
محیط برنامه را در مجموع می‌توان به چند قسمت تقسیم کرد که در تصویر ۳ ملاحظه می‌کنید.



تصویر ۳

۱ـ Step Panel: مجموعه دکمه‌هایی که در مراحل مختلف ویرایش فیلم از آن‌ها استفاده خواهیم کرد.
۲ـ Menu Bar: شامل منوهایی که مجموعه‌ای از دستورات را فراهم کرده است.
۳ـ Options Panel: شامل دکمه‌ها و کنترلگرهایی است که به ما در تنظیم کلیپِ انتخاب شده کمک می‌کند. محتویات این قسمت بسته به اینکه در چه مرحله‌ای از کار هستیم به طور هوشمند تغییر می‌کند.
۴ـ Preview Window : پنجره پیش‌نمایش برنامه می‌باشد که در آن می‌توانیم کلیپ، افکت، فیلتر تصویری، متن و عنوان انتخاب شده و جاری و همچنین نتیجه کار را مشاهده کنیم.
۵ـ Navigation Panel: در این قسمت ما دکمه‌هایی را برای باز نمایش کلیپ و برش قسمت‌هایی از آن در اختیار داریم.
۶ـ Library: کلیپ‌ها را می‌توانیم در این قسمت ذخیره و سازمان‌دهی کنیم.
۷ـ Timeline: این قسمت از مهمترین قسمت‌های برنامه می‌باشد. در این قسمت ما قادر هستیم که تمامی تصاویر، فیلم‌ها و صداها را با توجه به زمان موردنظر تنظیم کنیم. به عبارت دیگر هرچه در این قسمت وجود دارد، در فیلم نهایی ما نیز یافت می‌شود. Timeline در کل می‌تواند در سه وضعیت مشاهده شود که شامل:
Storyboard View: در این وضعیت کلیپ‌ها و تصاویر موجود در Timeline به صورت کلی و اجمالی مشاهده می‌شود.
Timeline View: مهمترین وضعیت نمایش Timeline بوده و در آن تمامی عناصر موجود در فیلم اعم از کلیپ‌ها، تصاویر، متن، صدا و غیره به دقت به نمایش گذاشته می‌شود.
Audio View: در این وضعیت عنصر صدا بیشتر از همه مورد توجه قرار گرفته و مخصوص کار روی صدا و موسیقی می‌باشد.

لازم به ذکر است که برای تغییر وضعیت دادن Timeline از سه دکمه‌ای که بدین منظور در نظر گرفته شده است، استفاده می‌شود. این دکمه‌ها در سمت چپ و بالای Timeline قرار دارد. (تصویر ٤)

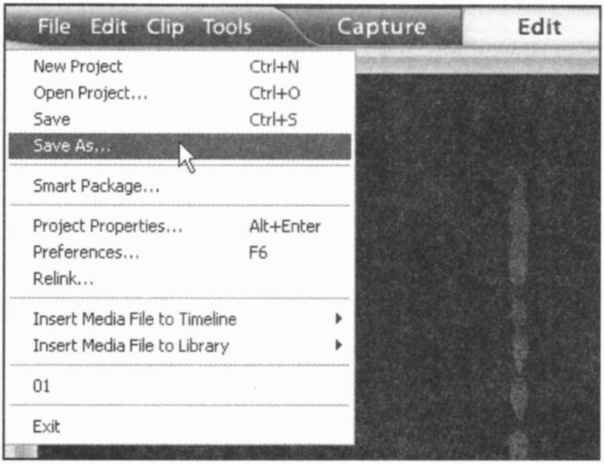


تصویر ٤

ذخیره کردن قدم به قدم پروژه

قبل از شروع به کار، یاد آور می‌شویم که در هر مرحله از کار، پروژه خود را ذخیره کنید تا بتوانید در زمان دیگر پروژه را با استفاده از دستور Open Project احضار کرده و به تکمیل آن بپردازید. برای این کار از منوی File دستور Save as را انتخاب نمایید و در پنجره‌ای که نمایان می‌شود نامی برای فایل خود وارد نموده و پس از تعیین مکان موردنظر از هارد کامپیوترتان، دکمه Save را کلیک نمایید. (تصویر ٥)

در حین کار نیز پس از انجام هر تغییری در پروژه‌تان، دکمه Save را از منوی File انتخاب نمائید تا آخرین عملتان ذخیره گردد. فرمت فایلی که بدین ترتیب ایجاد می‌شود VSP می‌باشد که مختص همین برنامه بوده و صرفاً برای ذخیره پروژه به کار می‌رود.


File Edit Clip Tools
Capture
Edit
New Project Ctrl+N
Open Project... Ctrl+O
Save Ctrl+S
Save As...
Smart Package...
Project Properties... Alt+Enter
Preferences... F6
Relink...
Insert Media File to Timeline
Insert Media File to Library
01
Exit

تصویر ۵

فصل دوم
کار با تصویر

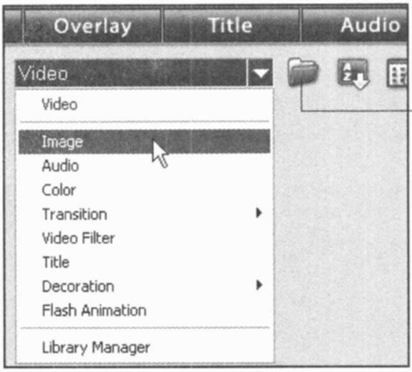
اساس ویرایش فیلم و یا به نوعی ساخت فیلم، حضور تصویر می‌باشد. در ســـاخت فیلم توسط برنامه Ulead Video Studio هم می‌توانیم از فیلم اســـتفاده کنیم و هم از عکس. یعنی از کنار هم چیدن عکس‌ها فیلم نهایی ساخته شود.

درس اول: ساخت آلبوم عکس دیجیتال

فرض کنید می‌خواهید از عکس‌هایی که در جشن تولد فرزندتان تهیه کرده‌اید یک آلبوم عکس دیجیتالی درست کنید. با وارد کردن عکس‌های موردنظرتان به محیط برنامه می‌توانید از آن عکس‌ها به عنوان محتوای فیلم اســـتفاده کرده و در نهایـــت عکس‌ها نقش فریم‌های فیلم را بازی کنند. این عکس‌ها ممکن اســـت عکس‌هایی باشند که با دوربین عکاسی دیجیتالی تهیه شده باشند و یا عکس‌های معمولی باشند که با اسکنر به صورت دیجیتالی درآمده‌اند.

برای وارد کردن عکس‌ها بدین طریق عمل کنید:

۱ـ از منـــوی کرکره‌ای Gallery گزینـــه Image را انتخاب کنید بدین ترتیب تصاویر موجود را در قســـمت Library مشـــاهده می‌کنید. حال دکمه Load Image را کلیک کنید تا پنجره Open Image File باز شود. (تصویر ٦) در این پنجره تصاویر موردنظر را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنید بدین ترتیب تصاویر موردنظر، وارد قســـمت Library برنامه می‌شود. برای مشاهده بهترِ تصاویر وارد شده، می‌توانید روی هر یک از تصاویر موجود در Library کلیک کنید تا پیش‌نمایش آن را در Preview Window مشاهده نمایید.



تصویر ٦

نکته ...

فرمت‌های فایل‌هایی که در اینجا می‌توانیم آنها را وارد کنیم شامل: BMP CLP - CUR - EPS - FPX - GIF - ICO - IFF - IMG - JPEG 2000 - JPEG - PNG - UFP - PCD - PICT - PCX - PIC - PSD - PXR - RAS - SCT - SHG - TGA - TIFF - UFO WMF می‌باشد.

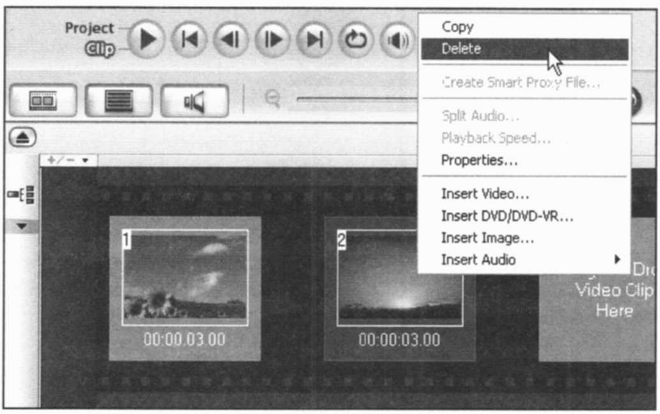
۲ـ حال روی تصویر موردنظر راست کلیک نموده و گزینه Insert to و سپس گزینه Video Track را انتخاب کنید. بدین ترتیب تصویر موردنظر به ناحیه Timeline منتقل می‌شود.



تصویر ۷

۳ـ تصاویـــر را یکی‌یکی از Library انتخاب و ســـپس به Timeline منتقل کنید. ترتیب قرارگیری تصاویر در Timeline همان ترتیب نمایش تصاویر در کلیپ نهایی می‌باشـــد. اگر خواســـتید ترتیب قرارگیری تصاویر را تغییر دهید کافی اســـت که روی تصاویر در Timeline کلیک کرده و با کشـــیدن آن‌ها، آن‌ها را جابجا کرده و به مکان موردنظر منتقل کنید. به این کار Drag گفته می‌شود.

۴ـ برای حذف یک تصویر، در Timeline روی آن راست کلیک کرده و از منویی که باز می‌شود دستور Delete را انتخاب کنید.



تصویر ۸

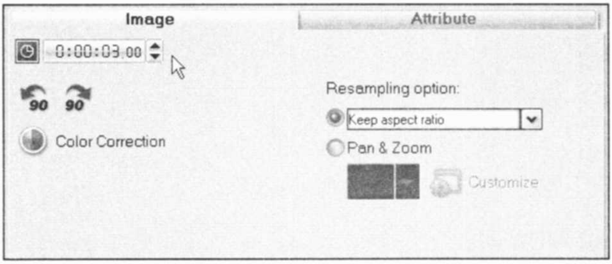
۵ـ دکمـــه Play را در Navigation Panel کلیک کنید تا پیش‌نمایشـــی از تصاویر منتخب را در Preview Window مشاهده نمایید. (تصویر ۹)



تصویر ۹

نکته ...

در زیر هر تصویر وارد شده در ناحیه Timeline زمان نمایش آن را مشاهده می‌کنید که به طور پیش‌فرض زمان ۳ ثانیه برای آن در نظر گرفته شده است. یعنی در پخش فیلم، تصویر پس از ورود به صحنه به مدت ۳ ثانیه توقف داشته و سپس جای خود را به تصویر بعدی می‌دهد. برای تغییر دادن این زمان روی هر یک از تصاویر موجود در Timeline کلیک کرده سپس در Options Panel در قسمت Image Duration زمان جدید را به صورت عددی وارد کنید.



تصویر ۱۰

ابزارها و نکات جدید

منوی کرکره‌ای Gallery: منویی که در بالای ناحیه Library قرار داشته و امکان دسترسی آسان به گزینه‌های Video، Image، Audio و غیره را فراهم می‌کند.

Video Track: بالاترین ناحیه در Timeline بوده و محل اصلی قرارگیری فیلم در Timeline می‌باشد.

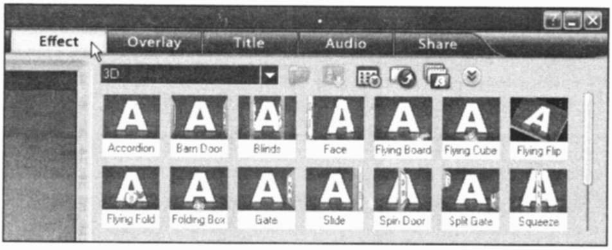
(Drag) درگ کردن: عمل انتخاب و جابجا کردن عکس و یا هر عنصر دیگر با استفاده از ماوس را درگ کردن گویند.

درس دوم: جلوه‌های تبدیل تصویر

در حالت قبل ملاحظه کردید که در نمایش، تصاویر پشت سر هم آمده و تصویر جدید بلافاصله پس از قطع شدن تصویر قبلی به نمایش درمی‌آید که در کل، تصاویر خیلی ساده و بدون هیچ جلوه‌ای نمایش داده می‌شوند. برای این که نمایش تصاویر جذاب‌تر شود، می‌توانید از جلوه‌های تبدیل تصویر (Transition) استفاده کنید.

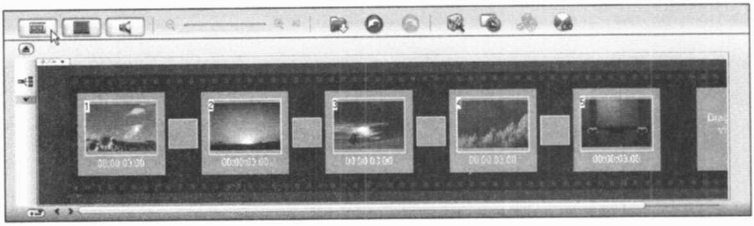
روش کار برای انتخاب و استفاده از این جلوه‌ها بدین صورت است:

۱ـ دکمه Effect را از Step Panel انتخاب نمایید. با انتخاب این گزینه، لیستی از جلوه‌های تبدیل تصویر در Library نمایان می‌شود.



تصویر ۱۱

۲ـ حــال Timeline را در حالــت Storyboard View قــرار دهید. ملاحظه می‌کنیــد که بین تصاویر موجود در Timeline مربع‌هــای دیگری نیز اضافه گردیده است. این مربع‌ها محل قرارگیری جلوه‌های تبدیل تصویر می‌باشد.



تصویر ۱۲

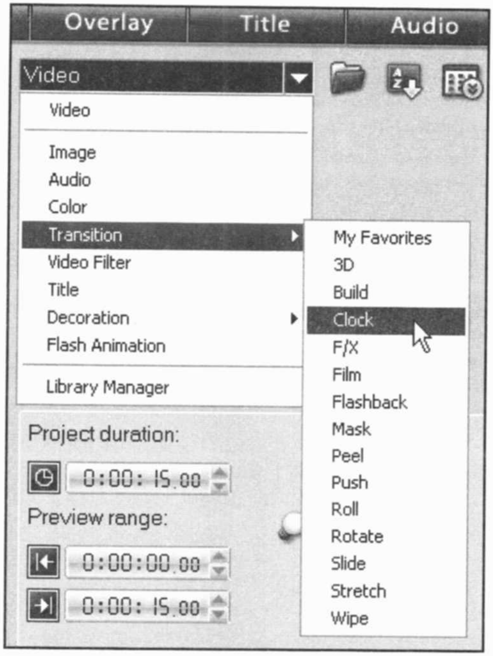
۳ـ هریک از جلوه‌ها را از Library درگ کرده و در این مربع‌ها رها سازید. بدیــن ترتیب هنگام نمایشِ تصاویر قبل و بعد از این جلوه، نوعی ادغام را مشاهده می‌کنیم.

۴ـ دکمه Play را کلیک کنید تا نتیجه کار را مشاهده نمایید.

۵ـ برای تعویض این جلوه‌ها می‌توانید جلوه‌ای جدید را در مکان قبلی آن در Timeline قرار دهید.

ابزارها و نکات جدید

جلوه‌های تبدیل تصویــر (Transition): این جلوه‌هــا مانند یک مبدل تصویــر عمل کــرده که فضایی مرکــب از تصویــر اول و دوم را در حین گذر از تصویر اول به دوم می‌ســازد. بدین ترتیب نمایش تصویر از تصویر اول بــه تصویر بعدی با جلوه‌ای خاص صورت گرفته و فضایی میانجی را در حین تبدیل تصویر به یکدیگر مشــاهده می‌کنیم. این جلوه‌ها در پانزده گروه دسته‌بندی شده‌اند که با انتخاب هر دسته از منوی کرکره‌ای Gallery، جلوه‌های مربوط به آن دسته در Library نمایان می‌شود. (تصویر ۱۳)



تصویر ۱۳

نکته ...

۱ـ پس از انتخاب دکمه Effect از Step Panel اگر به منوی کرکره‌ای Gallery دقت کنید، مشاهده می‌کنید که اسامی پانزده گروه دسته‌بندی شده جلوه‌های تبدیل به این منو اضافه شده‌اند در حالی‌که در حالت قبل این اسامی در زیر گروه گزینه Transition در همین منو قرار داشته‌اند.

۲ـ نکته دیگری که باید در این‌جا یادآوری کنیم زمان نمایش این جلوه‌ها می‌باشد. اگر روی هر یک از جلوه‌های به کار گرفته شده در ناحیه Timeline کلیک کنید در قسمت Options Panel در کادر کوچک Duration زمان نمایش آن را خواهید دید که معمولاً به طور پیش‌فرض زمان ۱ ثانیه برای آن در نظر گرفته شده است. اما می‌توانید با وارد کردن عددی جدید، زمان آن را از یک فریم تا ۳ ثانیه تغییر دهید.

درس سوم: وارد کردن فیلم

شـــما می‌توانید فیلم‌های مختلف موجود در دیســـک‌های فشرده و یا هـــارد کامپیوتر را پس از وارد کردن به برنامه در پروژه فیلمســـازی خود استفاده نمایید.



تصویر ۱۴

۱ـ ابتـــــدا از منــــوی کرکره‌ای Gallery گزینه Video را انتخـــــاب کنید. سپس روی دکمـــــه Load Video کلیــــک کرده تا پنجره Open Video File نمایان شـــود. در این پنجره فایل تصویری مورد نظر را انتخاب و روی دکمه Open کلیک کنیـــد تا فایــــل تصویری موردنظـــر وارد Library شود.

نکته ...

فرمت‌هـــای فایل‌هایـــی که در اینجا می‌توانیـــم آن‌ها را وارد برنامه کنیم شـــامل فرمت‌های mov - qt - mp4 - mpeg - dat - asf- Avi - C3d - dvr- ms - flc - fli - flx - gif swf - vis - vsp -wmv می‌باشد.

۲ـ برای وارد کردن فیلم به Timeline و اســـتفاده از آن به همان روش قبلی که در مورد تصویر ذکر کردیم عمل می‌کنیم. جلوه‌های تبدیل را نیز می‌توانیم در مورد فیلم‌ها به کار گیریم.

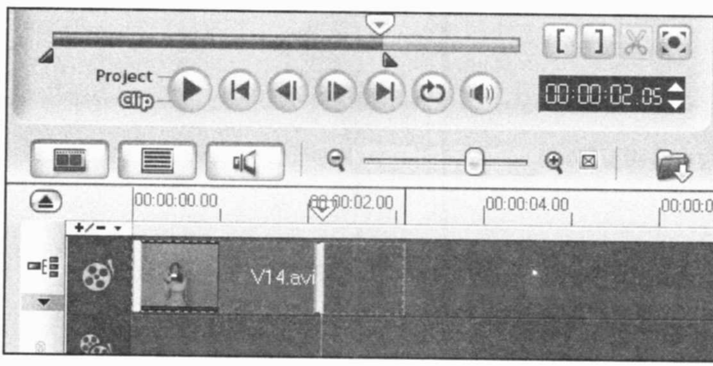
۳ـ در نهایت می‌توانیم مانند عکس از کنار هم قرار دادن این فیلم‌ها، صحنه مورد نظرمان را در فیلم جدید بسازیم.

ابزارها و نکات جدید

دکمه Load Video: دکمـــه Load Video در حقیقت همان دکمه Load Image می‌باشد فقط براساس انتخابمان از منوی Gallery، تغییر نام می‌دهد.

نکته ...

در مورد زمان نمایش فایل‌های ویدئویی که در قسمت Timeline وارد نموده‌ایم مـا فقط می‌توانیم زمان فیلم را کم کنیم یعنی در کادر Video Duration موجود در Options Panel نمی‌توانیم زمانی بیشـتر از زمان اصلی فیلم وارد کنیم. با وارد کـردن عدد زمانی کمتر در کادر Video Duration به همان اندازه از انتهای فیلـم ما حذف می‌شـود. (این تغییـر را در جابجایـی Trim Handles موجود در Navigation Panel مشاهده کنید.)



تصویر ۱۵

درس چهارم: برش قسمتی از فیلم

گاهی اوقات مواردی پیش می‌آید که لازم است قسمت‌هایی از فیلم که به نظرمان نامناسب و یا غیرضروری می‌باشد را حذف کنیم. مثلاً در فیلمی که مصاحبه با شخصی را نشان می‌دهد در قسمتی از مصاحبه، شخص مقابل در

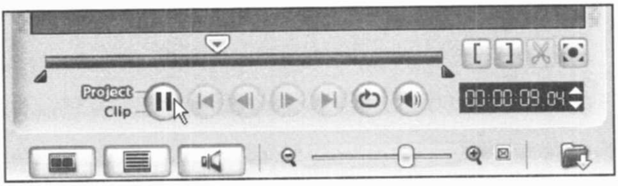
حین صحبت سرفه و یا عطسه می‌کند. مسلماً نیازی به فیلمبرداری دوباره از این صحنه نمی‌باشد و براحتی می‌توانیم این قسمت از فیلم را حذف کنیم.

برای حذف قسمتی از فیلم بدین ترتیب عمل می‌کنیم:

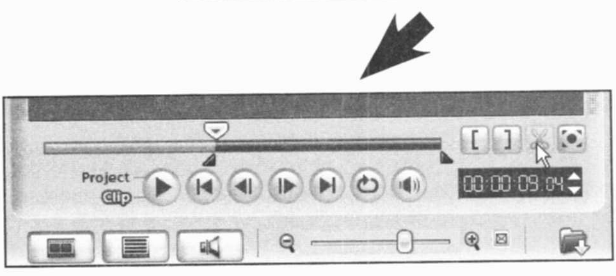
۱ـ ابتدا فیلم موردنظر را به قسمت Library وارد نموده و سپس آن را به ناحیه Timeline انتقال دهید.

۲ـ با انتخاب آن در Timeline پیش نمایش آن را در Preview Window مشاهده می‌کنید. حال پخش فیلم را آغاز کنید تا نمایش فیلم به نقطه‌ای از فیلم که قصد برش آن را دارید برسد.

۳ـ در همین حین، نمایش فیلم را با کلید Pause متوقف کنید (تصویر ۱۶) و بعد کلید Cut را که به شکل قیچی می‌باشد فشار دهید. اگر در این لحظه محیط Timeline در وضعیت Timeline View باشد مشاهده می‌کنید که فیلم ما به دو قسمت تقسیم شده است.



تصویر ۱۶

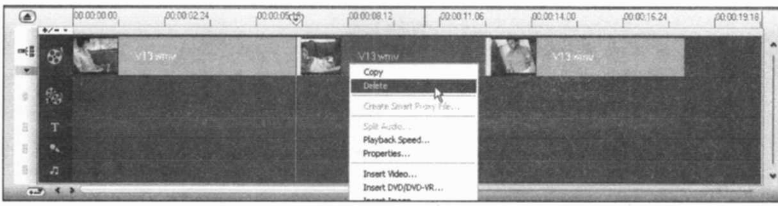


تصویر ۱۷

۴ـ کلید Play را مجدداً فشار دهید تا پخش فیلم آغاز شود و پخش فیلم را تا انتهای جایی که می‌خواهید از فیلم حذف شود ادامه دهید.

۵ـ مانند حالت قبل با کلید Pause پخش فیلم را متوقف کرده و در ادامه با استفاده از کلید Cut فیلم را ببرید.

۶ـ مشاهده می‌کنید که فیلم ما به سه تکه تقسیم شده است که قسمت میانی همان قسمتی است که ما خواهان حذف آن بودیم. حالا می‌توانید به سادگی تکه میانی فیلم را در Timeline انتخاب کرده و با راست کلیک کردن بر آن و انتخاب دستور Delete آن را حذف نمایید.



تصویر ۱۸

نکته ...

برای کنترل دقیق‌ترِ لغزنده Jog Slider می‌توانید مقادیر عددی را در Timecode وارد نموده تا لغزنده Jog Slider در زمان وارد شده در فیلم توقف نماید و سپس فیلم را برش بزنید.

ابزارها و نکات جدید

Trim Bar: نوار موجود در Navigation Panel که مدت و موقعیت زمانی پخش فیلم را نشان می‌دهد.

Trim Handles: دو دستگیره موجود در ابتدا و انتهای Trim Bar که انتها و ابتدای فیلم را نشان می‌دهد.

Jog Slider: لغزنده Jog Slider لغزنده‌ای است که همراه با پخش فیلم در امتداد Trim Bar حرکت کرده و موقعیت زمانی فیلم را در Trim Bar نشان می‌دهد.

Timecode: کادر کوچکـــی در ناحیه Navigation Panel که موقعیت زمانی پخش فیلم را به صورت اطلاعات عددی نشان می‌دهد. این اطلاعات عددی شـــامل مقدار ســـاعت، دقیقه، ثانیه و تعداد فریم‌های پخش شده در فیلم می‌باشد.



تصویر ۱۹

درس پنجم: برش چند فیلم و ترکیب آن‌ها با یکدیگر

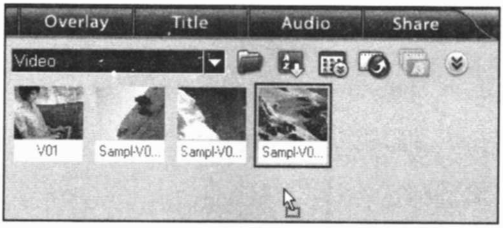
گذشته از حذف قسمت‌هایی از فیلم، در بسیاری از مواقع ما برای انتقال منظوری خاص و یا تکمیل فیلم خود می‌بایست قسمت‌هایی از چند فیلم را بـــا هم ترکیب کنیم. مثلاً دویدن شـــخصی را به همـــراه صحنه حرکت عقربه‌های ساعت را می‌خواهیم به صورت موازی نشان دهیم تا بیننده هم به گذشت زمان و هم مسافت طی شده توسط دونده واقف گردد.

در چنین موضوعاتی ما ناگزیر از اســـتفاده از چنـــد صحنه از فیلم‌های مختلف می‌باشیم.

برای اجرای پروژه‌هایی این‌چنین:

۱ـ ابتدا فیلم اول را به ناحیه Timeline وارد کرده و سپس فیلم را در محل موردنظرمان برش می‌زنیم.

۲ـ قســـمت دوم فیلـــم برش خورده را بـــا درگ کردن، به ناحیـــه Library برمی‌گردانیم تا در آن‌جا آرشـــیو شده و بتوانیم در ادامه از آن استفاده کنیم. (تصویر ۲۰)



تصویر ۲۰

۳ـ حال فیلم دوم را به ناحیه Timeline وارد می‌کنیم و پس از تعیین مقداری مشخص از فیلم، آن را نیز برش زده و قسمت دوم این فیلم را نیز به ناحیه Library برمی‌گردانیم.

۴ـ در ادامه، بار دیگر ادامه فیلم اول را از Library به Timeline کشانده و مانند حالت قبل پس از طی زمانی مشخص از فیلم، آن را برش می‌زنیم.

۵ـ این عمل را به دفعات مورد نیاز برای این تکه‌های فیلم تکرار می‌کنیم تا به نتیجه دلخواه برسیم.

ما به جای استفاده از دو فیلم مختلف، می‌توانیم از چندین تکه فیلم‌های مختلف استفاده کنیم. آنچه که در اینجا مهم است ارتباط موضوعی فیلم‌های به کار گرفته شده می‌باشد نه تعداد آن‌ها.

درس ششم: تغییر سرعت پخش فیلم

شما می‌توانید با کم کردن سرعت پخش فیلم، تاکید بر صحنه‌ای از فیلم، یا نشان دادن جزئیات و یا با افزایش سرعت پخش فیلم حسی از گذر سریع زمان، حالتی کمدی و طنزگونه و غیره را به بیننده منتقل کنید. تصور کنید در هنگام پریدن اسب از روی مانع، این واقعه آنقدر سریع اتفاق می‌افتد که بیننده فقط پریدن اسب را می‌بیند و کلیتی از صحنه در ذهن بیننده ثبت می‌شود.

حال اگر بتوانیم این صحنه را آنقدر کند کنیم تا بیننده فرصت پیدا کند که علاوه بر پریدن اسب از روی مانع (کلیت صحنه)، به قسمت‌های دیگر صحنه از قبیل آناتومی بدن اسب، آناتومی سوارکار، فاصله اسب موردنظر تا اسب‌های دیگر و غیره (جزئیات صحنه) نیز دقت کند در واقع نمایش فیلم را طوری تغییر داده‌ایم که بیننده بتواند با چشمی دیگر به فیلم نگاه کند. نگاه کردنی که بیننده به هیچ‌وجه نمی‌تواند در واقعیت و با چشم واقعی خود آن را تجربه کند.

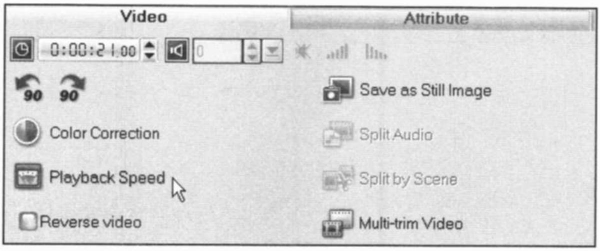
به مثال بعدی ما توجه کنید: مسلماً برای وقایعی که در طبیعت به کندی اتفاق می‌افتد و معمولاً برای چشم ملموس نیست مانند باز شدن گلبرگ‌های یک گل و یا بالا و پایین رفتن آب دریا و روی دادن جزر و مد، اگر بخواهیم برای به تصویر کشیدن آن از حالت عادی استفاده کنیم باید درنظر بگیریم که برای دیدن این صحنه، بیننده باید چندین ساعت را صرف کند تا موفق به دیدنِ کامل این اتفاق گردد. از طرفی پس از پایان این صحنه، آن انسجام و پیوستگی در رویداد فیلم از بین می‌رود و فیلم معنی خود را از دست می‌دهد. در نهایت بیننده به جای این‌که به معنی فیلم پی ببرد، کاملاً انرژی خود را از دست داده و خسته می‌شود.

در چنین مواقعی می‌بایست بر سرعت پخش فیلم افزود تا بیننده را به جای خسته کردن مجذوب این صحنه کرد. صحنه‌ای که مانند مثال قبلی، بیننده در عالم واقعیت قادر به تجربه آن با چنین سرعت و انسجامی نیست.

برای تغییر در سرعت نمایش فیلم بدین طریق عمل می‌کنیم:

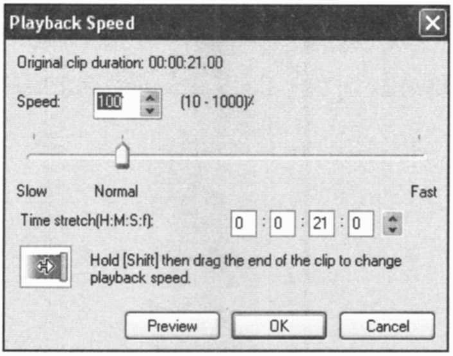
۱ـ فیلم مورد نظر را در ناحیه Timeline قرار دهید.

۲ـ سپس آن را انتخاب کرده و در ناحیه Options Panel روی دستور Playback Speed کلیک کنید. (تصویر ۲۱)



تصویر ۲۱

۳ـ پنجـره Playback Speed باز می‌شـود که در آن بـه طور پیش‌فرض سرعت پخش فیلم روی ۱۰۰ درصد می‌باشد. با جابجا کردن لغزنده موجود در پنجره به سمت راست (سریع) و چپ (آهسته) می‌توانید سرعت فیلم را از ۱۰ درصد تا ۱۰۰۰ درصد تغییر دهید.



تصویر ۲۲

۴ـ همچنین می‌توانید در قسـمت Speed سـرعت موردنظر خـود را به صورت درصد وارد کنید. توجه داشـته باشـید که با تغییر سرعت فیلم در حقیقت زمان نهایی نمایش فیلم نیز تغییر می‌کند. یعنی هرچه سرعت پخش فیلم را بیشتر کنید، زمان آن کمتر می‌شود. این تغییر را می‌توانید مستقیماً در قسـمت Time Stretch پنجره مربوطه ببینید. با وارد کردن عدد مناسب در این قسمت نیز می‌توانید سرعت پخش فیلم را تنظیم کنید.

۵ـ قبل از کلیک کردن روی OK می‌توانید با انتخاب دکمه Preview پیش نمایشی از تنظیمات سرعت خود را ببینید و اگر از نتیجه کار راضی بودید OK را کلیک کنید.

ابزارها و نکات جدید

دستور Playback Speed: این دستور همانطور که از نامش پیداست وظیفه تغییر سرعت فیلم را به عهده دارد.

Time Stretch: این ناحیه که در پنجره Playback Speed جای گرفته است، زمان نهایی فیلم را به ساعت، دقیقه، ثانیه و فریم نشان می‌دهد.

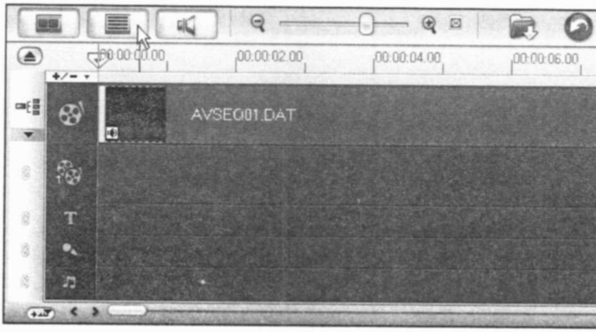
درس هفتم: تصویر در تصویر

در ساخت کلیپ‌تان شاید بخواهید بر روی فیلمی که در حال نمایش است فیلم‌ها و یا عکس‌هایی که ارتباط موضوعی با فیلم اصلی دارد را نیز به نمایش درآورید. این فیلم‌ها و تصاویر با اندازه‌های کوچکتر در صحنه ظاهر می‌شوند به طوری که بتوان همزمان با آن، فیلم اصلی که در زمینه در حال پخش است را نیز مشاهده کرد. مثلاً در هنگام نمایش فیلم عروس و داماد در زمینه، می‌توانید عکس‌های دوران کودکی و نوجوانی آن‌ها را روی زمینه به نمایش درآورید که در مثال‌هایی این‌چنین می‌توان صحنه‌های جالبی خلق کرد.

برای ایجاد حالت تصویر در تصویر بدین طریق عمل کنید:

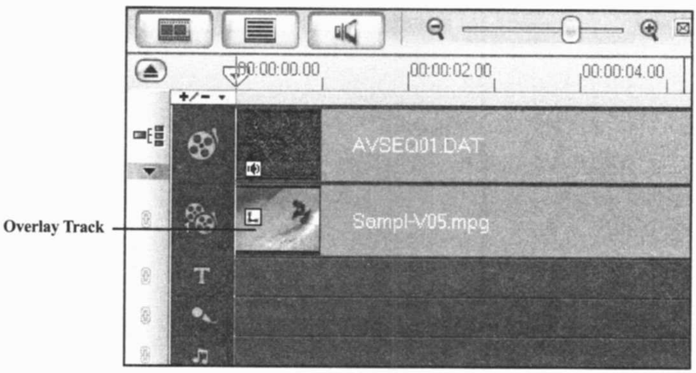
۱ـ Timeline را در حالت Timeline View قرار دهید.

۲ـ فیلم و یا عکسی را که برای زمینه فیلم در نظر دارید را به Video Track در Timeline منتقل کنید. (تصویر ۲۳)



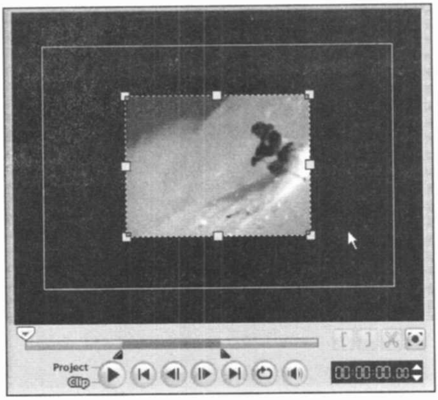
تصویر ۲۳

۳ـ حال فیلم و یا تصویری که می‌خواهید همزمان با فیلم زمینه نمایش یابد را به Overlay Track در Timeline وارد کنید.



تصویر ۲۴

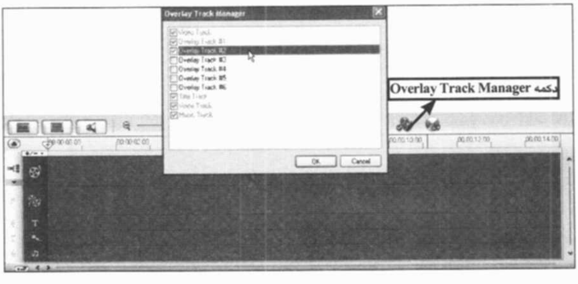
۴ـ فیلم یا عکس وارد شده به Overlay Track را انتخاب و با استفاده از هشت مربعی که دور تا دور تصویرمان در Preview Window ظاهر می‌شود اندازه و محل نمایش آن را در صفحه تنظیم نمایید. (تصویر ۲۵



تصویر ۲۵

۵ـ دکمه Play را فشار دهید تا نتیجه را در Preview Window مشاهده کنید.

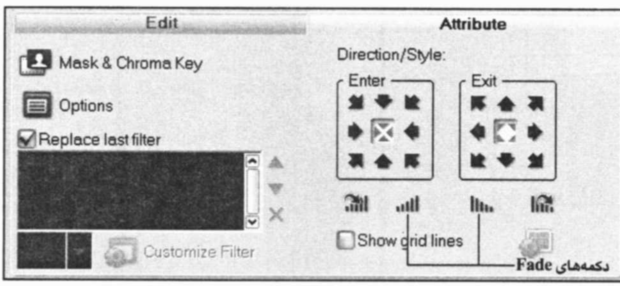
در حالت پیش فرض مشاهده می‌کنیم که فقط دو تصویر را همزمان می‌توانیم با استفاده از لایه‌های موجود در Timeline در یک فیلم داشته باشیم. اگر بخواهیم این تعداد را افزایش دهیم می‌توانیم بر دکمه Overlay Track Manager که در قسمت بالای Timeline قرار دارد، کلیک کرده و در پنجره‌ای که باز می‌شود مقابل عناوین Overlay Track #2 الی Overlay Track #6 علامت تیک بزنیم تا پس از انتخاب OK این لایه‌ها به Timeline اضافه شود. بدین ترتیب می‌توانیم به تعداد لایه‌های Overlay Track موجود، لایه‌های فیلم علاوه بر لایه Video Track داشته باشیم.



تصویر ۲۶

نکته ...

برای کنترل بیشتر نمایش کلیپ‌های موجود در لایه‌های Overlay Track، هر یک از کلیپ‌های موجود در لایه‌های Overlay Track را انتخاب و سپس در قسمت Options Panel روی زبانه Attribute کلیک کنید. در این ناحیه می‌توانید طریقه ورود و خروج کلیپ انتخاب شده به صفحه نمایش را با استفاده از علامت‌های پیکان موجود در قسمت Enter (ورود) و Exit (خروج) تنظیم کنید. این علامت‌های پیکان جهتِ ورود و خروج کلیپ به صفحه نمایش را نشان می‌دهد. با انتخاب دو دکمه Fade نیز می‌توانید تعیین کنید که ورود و خروج کلیپ در صفحه با محو تدریجی انجام شود.



تصویر ۲۷

ابزارها و نکات جدید

Overlay Track: یکی دیگر از مکان‌های استقرار فیلم و عکس در Timeline می‌باشد. عملکرد آن مانند Video Track می‌باشد با این تفاوت که در فیلم نهایی عناصر موجود در Overlay Track بر روی عناصر موجود در Video Track قرار می‌گیرند.

Fade: به معنی محو شدن تدریجی می‌باشد. به عبارتی تصویر به آرامی و به تدریج در زمینه ناپدید و یا ظاهر می‌گردد.

فصل سوم
کار با صدا

تا اینجای کتاب، کار روی تصاویر و فیلم‌ها را یاد گرفته‌اید. اما همانطور که متوجه شدید، فیلم بدون صدا از جذابیت زیادی برخوردار نیست چرا که شما را به یاد زمان‌های دور، هنگامی‌که فیلم و سینما روزهای ابتدایی خود را می‌گذراند، می‌اندازد. زمانی که در فیلم خبری از صدا و موسیقی نبود و فقط تصویر بود و بس.

شاید در نگاه اول، فیلم را تنها تصویر متحرک تعریف کنیم که فقط جنبه بصری داشته و نوازش‌گر چشم انسان می‌باشد. اما می‌بایست قبول کرد که صدا و موسیقی یکی از بخش‌های مهم فیلم می‌باشد. در صورت استفاده صحیح و مناسب از صدا و موسیقی، فیلم طبیعی‌تر و ملموس‌تر به نظر می‌رسد و یک قدم خود را به دنیای واقعی نزدیک‌تر می‌کند.

اما اگر همین صدا در فیلم با بی‌توجهی و سهل‌انگاری به کار گرفته شود، ارزش فیلم را زیر سوال می‌برد و به ارتباط آن با مخاطب لطمه وارد می‌کند. پس همانطور که به کیفیت تصویر در فیلم دقت می‌کنیم، به همان اندازه نیز می‌بایست به صدا در فیلم توجه داشته باشیم.

دقت کنید که صدا می‌تواند حالات روانی و احساسی مختلفی را القاء کند و با کمک تصویر، بیننده را منقلب نماید. احساساتی از قبیل شادی، غم، ترس، تنفر، آرامش و غیره همگی آن‌ها را می‌توان با استفاده از موسیقی مناسب به مخاطب منتقل کرد.

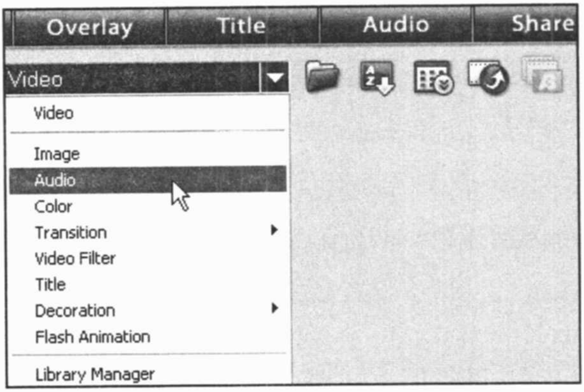
درس اول: اضافه کردن موسیقی به فیلم

Video Studio به ما اجازه می‌دهد که انواع و اقسام صداها را وارد برنامه نموده و از آن‌ها در فیلم خود استفاده کنیم. فرض کنید در حال مونتاژ فیلمی می‌باشید که در آن، هنرمند نقاش مشغول کار روی تابلوی رنگ روغن می‌باشد. برای انتقال بیشترِ حالت احساسی و هنری فیلم، مسلماً به یک موسیقی ملایم نیاز داریم که بازگو کننده روحیه لطیف هنرمند نیز باشد.

برای وارد کردن موسیقی مورد نظر ابتدا:

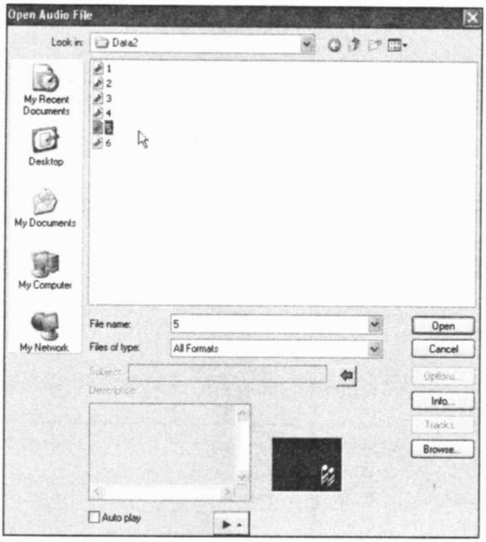
۱ـ فیلم موردنظرتان را وارد Timeline کنید.

۲ـ از منوی کرکره‌ای Gallery گزینه Audio را انتخاب کنید.



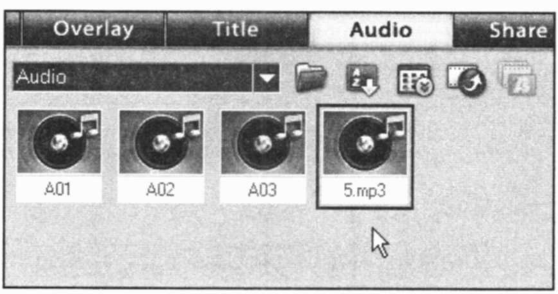
تصویر ۲۸

۳ـ سپس دکمه Load Audio را کلیک کرده تا پنجره Open Audio File باز شود. در این پنجره، موسیقی مورد نظر را انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک کنید. (تصویر ۲۹)



تصویر ۲۹

۴ـ مشــاهده می‌کنید که موســیقی موردنظر به قســمت Library برنامه واردمی‌شــود.



تصویر ۳۰

نکته ...

فایل فرمت‌های صوتی که در این‌جا می‌توانید آن‌ها را وارد برنامه کنید شامل فرمت‌های mp4 - mpa - mpeg - dat - vsp - mov - Avi - cda - dvr- ms - mp3 - m4a qt - wav - wma - asf - wmv - mpv - ac3 - mpg - aiff - au می‌باشد.

۵ـ برای وارد کردن موسیقی به Timeline روی آن راست کلیک کرده و گزینه Insert to و سپس گزینه Music Track را انتخاب کنید.



تصویر ۳۱

۶ـ حال اگر دکمه Play را در Navigation Panel کلیک کنید، فیلم شما به نمایش درمی‌آید و موسیقی وارد شده نیز همراه با تصویر پخش می‌شود.

نکته ...

اگر موسیقی وارد شده به Timeline از مدت زمان فیلم بیشتر است، دکمه ماوس را به انتهای لایه موسیقی در Timeline ببرید. مشاهده می‌کنید که دکمه ماوس به شکل فلش دو طرفه تغییر می‌کند. حال انتهای لایه موسیقی را گرفته و تا انتهای فیلم بکشید تا از انتهای موسیقی کاسته شود.

ابزارها و نکات جدید

Music Track: یکی از لایه‌های موجود در Timeline و محل استقرار موسیقی‌های اضافه شده به فیلم‌مان می‌باشد.

درس دوم: حذف کردن صدای اصلی فیلم و جایگزین کردن صدای دیگر

در پایان درس قبل ما با دو رویداد روبرو می‌شویم:

۱ـ فیلمی که در Timeline قرار گرفته، فاقد صدا است و به عبارتی صامت می‌باشد.

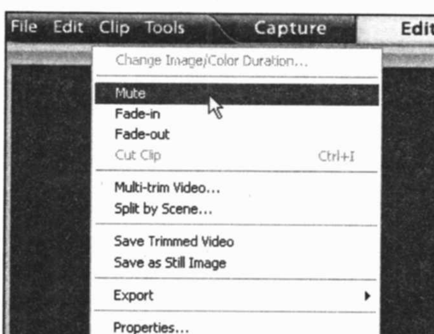
۲ـ فیلمی که در Timeline قرار گرفته از ابتدا خودش صدادار بوده است.

در حالت اول اگر فیلم را پخش کنیم مشاهده می‌کنیم که موسیقی به کار گرفته شده با فیلم صامتِ ما منطبق شده و با هم پخش می‌شوند. ولی در حالت دوم علاوه بر موسیقی به کار گرفته شده در Timeline، صدای اصلی فیلم نیز به گوش می‌رسد.

شاید از این اتفاق ناراضی باشید و بخواهید آن را تغییر دهید. برای اینکه بتوانید صدای اصلی فیلم را کاملاً حذف کنید و فقط صدای موسیقی موردنظرتان به گوش برسد:

۱ـ ابتدا فیلم موجود را در Timeline انتخاب کنید.

۲ـ سپس از منوی Clip دستور Mute را انتخاب نمایید.

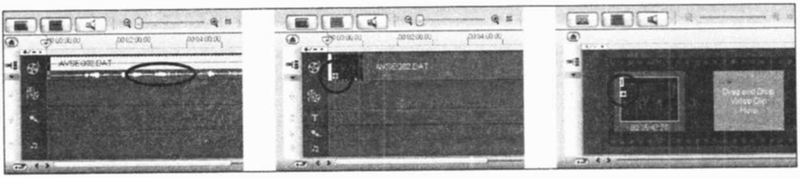


تصویر ۳۲

۳ـ اگر در این حالت مجدداً پروژه‌تان را Play نمایید، مشـــاهده می‌کنید که صدای اصلی فیلم حذف شده و فقط صدای موسیقی به گوش می‌رسد.

نکته ...

Timeline اگر در وضعیت Audio View باشـد، فیلم صدادار را با یک نوار خطی ارتعاشـی و اگـر در وضعیـت Timeline View و Storyboard View باشـد با یک آیکون کوچک بلندگو نشان می‌دهد.



تصویر ۳۳

ابزارها و نکات جدید

دستور Mute: این دستور همانطور که از نامش پیداست، اطلاعات صوتی فیلم را غیرفعال کرده و فیلم را صامت و بی‌صدا می‌کند.

درس سوم: تعدیل صدای فیلم و ادغام آن با موسیقی متن

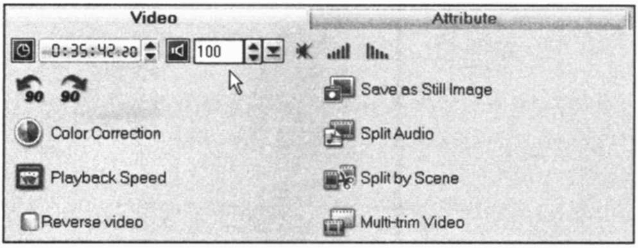
مثال درس قبـــل همیشـــه آزاردهنده نمی‌باشـــد و گاهی اوقـــات لازم است که هر دو صدا (یعنی هم صـــدای اصلی فیلـــم و هم موسیقی متن) را در فیلم داشته باشیم. به این مثال توجه فرمائید. فرض کنید فیلمی، هنرمند قلمزنی را به تصویر کشـــیده اســـت که در آن، هنرمند در حال ضربه زدن به قلم و چکش روی ظرف فلزی می‌باشـــد. تصور کنید اگر صدای اصلی فیلم را کاملاً حذف کنید و فقط صدای موســـیقی به گوش برســـد، بیننده هیچ احساســـی از کار هنرمندِ قلمزن را تجربه نمی‌کند اما اگر بیننده صدای

ضربات چکش روی قلم را همراه با موسیقی متن ملایمی بشنود، نوع و جنس کار هنرمند را به طور واضح لمس کرده و در نهایت تاثیر فیلم چند برابر می‌شود.

برای اینکه بتوانیم میزان قدرتِ صدای اصلی فیلم و موسیقی متن را تنظیم کنیم تا هر دو صدا با نسبتی مشخص که آن را تعیین می‌کنیم به گوش برسد، می‌بایست شدت صدای اصلی فیلم را کم کرده تا صدای موسیقی از لابلای صدای اصلی فیلم واضح‌تر شنیده شود.

۱ـ فیلم موردنظرتان که دارای صدا می‌باشد را در Timeline انتخاب کنید.

۲ـ سپس از کادر Clip Volume موجود در Options Panel عدد موجود که در حالت پیش‌فرض ۱۰۰ می‌باشد را کم کنید. این عدد مقدار شدت پخش صدای اصلی فیلم می‌باشد. هر چه عدد کمتری را وارد کنید بلندی صدا کمتر می‌شود.



تصویر ۳۴

۳ـ حال موسیقی موردنظرتان را به Timeline وارد کنید.

۴ـ با Play کردن پروژه‌تان، مشاهده می‌کنید که بلندی صدای اصلی فیلم کاهش یافته و همزمان موسیقی را هم به وضوح در فیلم می‌شنوید.

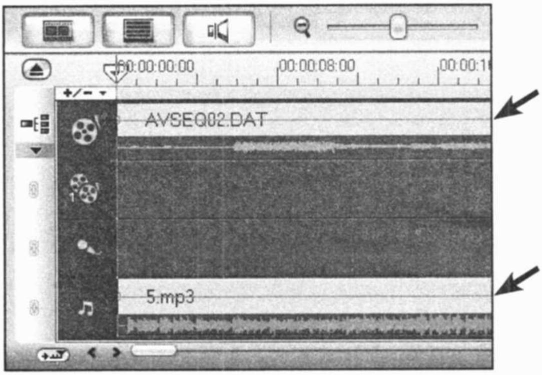
۵ـ برای به دست آوردن نتیجه بهتر می‌توانید همین عمل را با موسیقی وارد شده در Timeline نیز انجام دهید.

درس چهارم: تعدیل صدای فیلم در نقاط خاصی از فیلم

در تنظیم صدا و موسیقی که در بالا ذکر کردیم، کل فیلم و یا کل موسیقی تحت تاثیر قرار می‌گیرد یعنی بلندی صدای فیلم و موسیقی کلاً و یکپارچه کم و یا زیاد می‌شود. حال می‌خواهیم کم یا زیاد کردن بلندی صدا را به صورت ناحیه‌ای و در نقاط خاصی از سطح فیلم یا موسیقی متن انجام دهیم.

مراحل زیر را دنبال کنید:

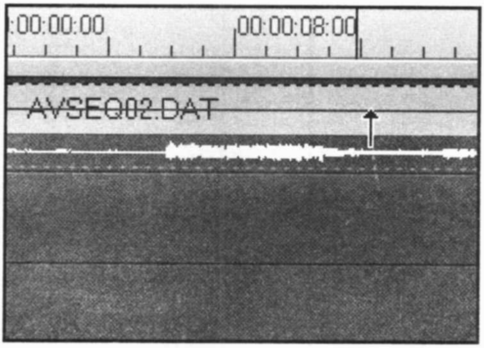
۱ـ Timeline را در حالت Audio View قرار دهید. اگر دقت کنید مشاهده می‌کنید که یک خط نازکِ صاف و به رنگ آبی روی موسیقی یا فیلم موجود در Timeline قرار گرفته است.



تصویر ۳۵

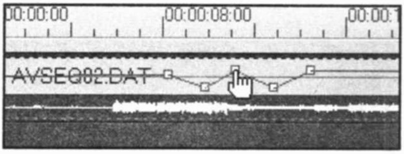
۲ـ حال فیلم یا موسیقی را در Timeline انتخاب کنید تا خط مذکور به رنگ قرمز تغییر یابد.

۳ـ مکان‌نمای ماوس را روی خط ببرید. مشاهده می‌کنید که شکل مکان‌نما تغییر کرده و به یک پیکان عمودیِ رو به بالا، تبدیل می‌شود. با کلیک روی خط، مربعی در آن محل ایجاد می‌شود. (تصویر ۳۶)



تصویر ۳۶

۴ـ پس از این مرحله اگر مکان‌نمای ماوس را روی مربع ایجاد شــده ببرید، شکل مکان‌نما تبدیل به شکل دست می‌شود و می‌توانید به وسیله آن، مربع را جابجا کنید. اگر مربع را به سمت بالا و یا پایین بکشــید، خط صاف نیز شکسته شده و همراه مربع تغییر شکل می‌دهد.

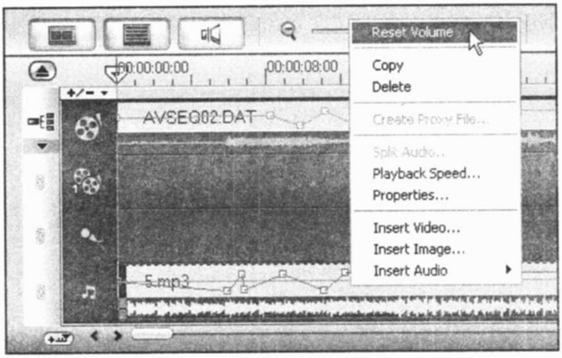


تصویر ۳۷

هر چه مربع را به ســمت بــالا ببرید، بلندی صدا در آن ناحیه بیشــتر می‌شــود و هر چه مربع را به سمت پایین حرکت دهید شدت صدا در آن ناحیه کمتر می‌گردد.

۵ـ شــما می‌توانید به تعــداد دلخواه مربع روی خط مذکور ایجــاد کنید تا بــا جابجایی این مربع‌ها به ســمت بــالا و پایین، بلندی صــدا را در ناحیه موردنظرتان از فیلم یا موسیقی، تغییر دهید.

۶ـ اگر در حین کــار از نتیجه آن ناراضی بودید، می‌توانید روی فیلم یا موسیقی موردنظرتان در Timeline راســت کلیک کرده و گــزینه Reset Volume را انتخاب نمایید تا تغییرات به حالت اول خود برگردد. (تصویر ۳۸)



تصویر ۳۸

مراحل ذکر شــده هم برای فیلم و هم برای موسیقی و هم برای صدایی که در Voice Track قرار دارد، قابل اجرا می‌باشد.

ابزارها و نکات جدید

Voice Track: از لایه‌های موجود در Timeline است و صداهایی که با میکروفون در برنامه ضبط می‌شود، در آن مستقر می‌گردد.

Reset Volume: با اجرای این دســتور، تغییرات وارد شــده به صدا در فیلم یا موسیقی موجود در Timeline، به حالت اول برمی‌گردد.

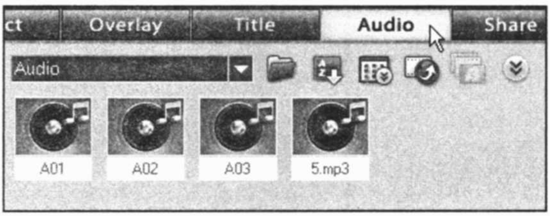
درس پنجم: وارد کردن صدا با میکروفون

از دیگر امکاناتی که Video Studio در اختیار ما قرار می‌دهد امکان وارد کردن صدا با استفاده از میکروفون می‌باشد. شما می‌توانید یک میکروفون را به کامپیوتر خود متصل نموده سپس از داخل برنامه Video Studio اقدام به ضبط صدا به وسیله آن نمایید. این امکان برای صداگذاری مضاعف بر روی فیلــم مانند دوبله کردن فیلم و یا اضافه کردن توضیحاتی برای فیلم کاربرد دارد. مثلاً فیلمی مستند از بناهای تاریخی تخت جمشید تهیه نموده‌اید. یک

موسیقی مناسب برای متن فیلم انتخاب کرده و به همراه آن قصد دارید تا توضیحاتی را در متن فیلم، راجع به بنا و ارزش تاریخی آن ذکر کنید.

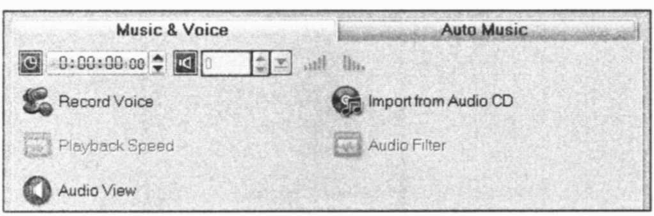
۱ـ موسیقی متن موردنظرتان را در Music Track در Timeline قرار دهید.

۲ـ برای افزودن صدای گوینده به فیلم، Timeline را در حالت Timeline View قرار داده و از بخش Step Panel گزینهٔ Audio Step را انتخاب نمایید.



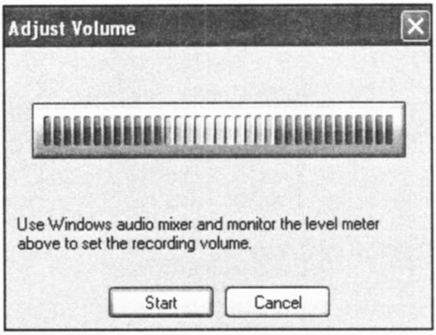
تصویر ۳۹

۳ـ زبانه Music & Voice را از Options Panel انتخاب کنید.



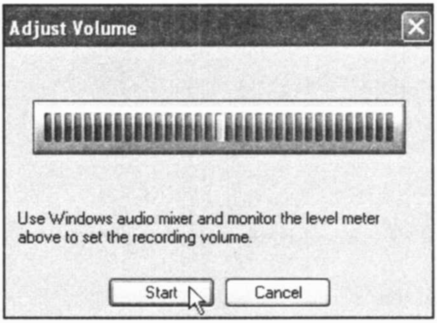
تصویر ۴۰

۴ـ حال در این قسمت روی دستور Rocord Voice کلیک نمایید تا پنجره Adjust Volume نمایان شود. در این پنجره می‌توانید میکروفون خود را مورد آزمایش قرار دهید تا از صحت عملکرد آن مطمئن شوید. هرگاه میکروفون را روشن و در آن صحبت کنید، میزان بلندی صدا در نوار چشمک‌زن بالای پنجره نمایان می‌شود. (تصویر ۴۱)



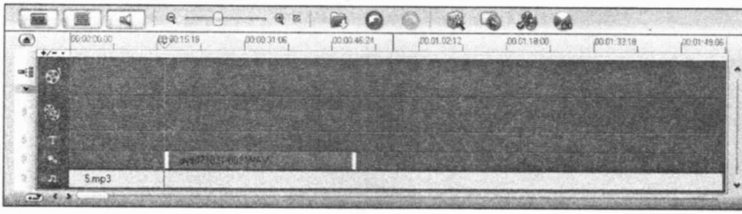
تصویر ۴۱

۵ـ پس از اطمینان از صحت کار میکروفون، دکمه Start را در پنجره Adjust Volume کلیک کنید تا برنامه شروع به ضبط صدا نماید. اگر در این حالت به Timeline دقت کنید مشاهده می‌کنید که Timeline فعال شده و فیلم موجود در آن نیز در Preview Window به نمایش درمی‌آید.



تصویر ۴۲

۶ـ پس از کلیک بر روی Record Voice و آغاز ضبط صدا، این دستور به Stop تغییر می‌یابد که از آن برای متوقف کردن ضبط صدا استفاده می‌کنیم. پس از کلیک بر روی دکمه Stop و توقف عمل ضبط صدا، ملاحظه می‌کنید که صدای ضبط شده به طور خودکار در Voice Track قرار می‌گیرد.



تصویر ۴۳

نکته ...

شما نمی‌توانید برروی صدایی که در Voice Track قرار گرفته، مجدداً عمل ضبط را انجام دهید. هنگامی که کلیپ صدا در Voice Track انتخاب شده باشد، دستور Record Voice غیرفعال می‌شود.

درس ششم: جداسازی صدا از فیلم

فرض کنید که یک کلیپ تصویری از خواننده محبوبتان دارید و بنا به دلایلی (مثلاً استفاده در mp3 player) می‌خواهید فایل صوتی آن را نیز داشته باشید تا بتوانید از آن به طور مجزا استفاده کنید. Video Studio این امکان را برایتان فراهم می‌کند تا بتوانید صوت را از فایل تصویریتان جدا کنید و از آن به عنوان یک فایل مستقل استفاده نمایید.

۱ـ برای شروع کار Timeline را در وضعیت Audio View قرار دهید تا تغییرات را بهتر مشاهده کنید.

۲ـ فایل تصویریتان را به Timeline وارد کرده و بر روی کلیپ موجود در Video Track راست کلیک کنید.

۳ـ سپس گزینه ...SplitAudio را انتخاب نمایید. (تصویر ۴۴) ملاحظه می‌کنید که اطلاعات صوتی از کلیپ جدا شده و به Voice Track منتقل می‌شود.



تصویر ۴۴

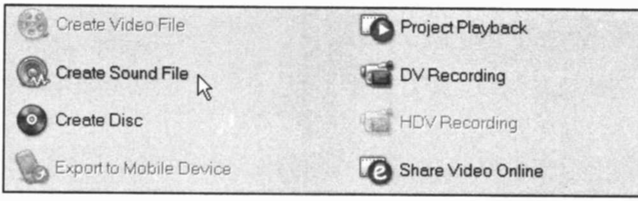
۴ـ حال می‌توانید تنظیمات را به طور مجزا بر روی صدای کلیپ‌تان انجام دهید. این تنظیمات می‌تواند شامل برش، حذف قسمتهایی از آن، تنظیمات قدرت صدا و غیره باشد.

۵ـ در این مرحله می‌توانید اطلاعات تصویری موجود در Video Track را پاک کرده و روی زبانه Share در Step Panel کلیک کنید.



تصویر ۴۵

۶ـ در نهایت از لیست دستورات ارائه شده در Options Panel گزینه Create Sound File را انتخاب کرده و صدای کلیپ‌تان را به عنوان یک فایل صوتی مستقل ذخیره نمایید. با این کار فایل صوتی روی هارد کامپیوتر ذخیره می‌شود.



تصویر ۴۶

روشی دیگر

در روش دیگر، می‌توانید:

۱ـ فیلـــم موردنظرتان را به Timeline وارد کرده و به قســـمت Share در Step Panel بروید.

۲ـ مانند حالت قبل، دستور Create Sound File را از Options Panel انتخاب کنید و اطلاعات صوتی را در قالب یک فایل صوتی جدید ذخیره نمایید.

تنها تفاوت این روش با روش قبل در این است که در روش دوم ذخیره اطلاعاتِ صوتی، مســـتقیماً انجام شـــده و نمی‌توانید هیچ تغییری بر روی صوت، قبل از ذخیره کردن آن انجام دهید.

ابزارها و نکات جدید

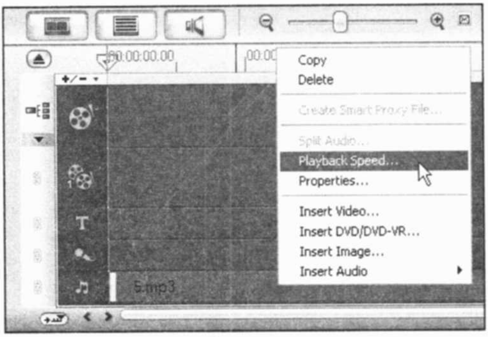
دستور Split Audio: این دستور صدای موجود در فیلم را جدا کرده و در Voice Track قرار می‌دهد.

درس هفتم: تغییر سرعت پخش صدا

تغییر سرعت پخش صدا دقیقاً مانند تغییر سرعت پخش فیلم می‌باشد و برای انجام این کار:

۱ـ ابتدا بایســـتی موســـیقی یا صدای ضبط شده به وســـیله میکروفون را به Timeline وارد کنید.

۲ـ با راســـت کلیک کردن روی آن و انتخــاب گزینه ...Playback Speed پنجره Playback Speed را باز نمایید و در آن پنجره، سرعت پخش صدا و موسیقی را تغییر دهید.



تصویر ۴۷

نکته ...

با افزایش سرعت پخش موسیقی، مدت زمان پخش آن کاهش یافته و برعکس با کاهش ســرعت پخش موسیقی و صدا، مدت زمان پخش آن افزایش می‌یابد. بــه علاوه اگر مقدار تغییر ســرعت پخش صدا را زیاد در نظــر بگیریم موجب تغییر تنُ صدا و خارج شدن آن از حالت عادی می‌گردد.

فصل چهارم
جلوه‌های ویژه

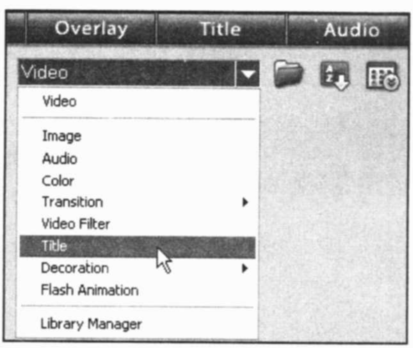
تا بدین مرحله با موفقیت توانستید فیلمتان را از جنبه صدا و تصویر که اجزای اصلی یک فیلم می‌باشند، کنترل کنید. اما در ادامه به نکاتی اشاره خواهیم کرد که به زیباسازی فیلم و انتقال مفاهیمی که در ذهن دارید، کمک فراوانی خواهد کرد.

درس اول: اضافه کردن متن ساده به فیلم

حتماً تا به حال فیلم‌هایی را دیده‌اید که دارای زیرنویس باشند و یا کلیپ‌های جشن تولد یا عروسی که جملات تبریک و شادباشی که در آن به صورت شناور روی صفحه ظاهر می‌شوند را مشاهده کرده‌اید. این‌ها نمونه‌هایی از کاربرد متن و نوشته در فیلم می‌باشند. شاید شما هم بخواهید جملاتی را به عنوان زیرنویس در فیلمتان بیاورید و یا تیتراژی برای ابتدا و انتهای فیلمتان بسازید، پس با ما همراه باشید.

۱ـ فیلم و موسیقی موردنظرتان را به Timeline وارد کنید.

۲ـ از منوی کرکره‌ای Gallery گزینه Title را انتخاب کنید.

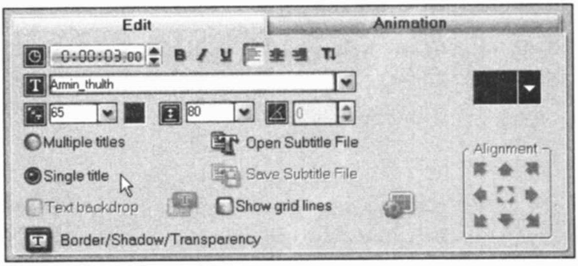


تصویر ۴۸

نکته ...

پس از انتخاب گزینه Title، وضعیت Timeline در هر حالتی که باشد به Timeline View تغییر می‌یابد.

۳ـ دقت کنید که گزینه Single Title در Options Panel انتخاب شده باشد. اگر گزینه Multiple Titles انتخاب شده است، ابتدا بر روی Preview Window جفت کلیک کنید و سپس گزینه Single Title را انتخاب نمایید.



تصویر ۴۹

۴ـ فیلم را با استفاده از کلیدهای Play و Pause موجود در Navigation Panel اجرا نمایید تا به محل موردنظر از فیلم که قصد اضافه کردن متن به آن را دارید برسد.



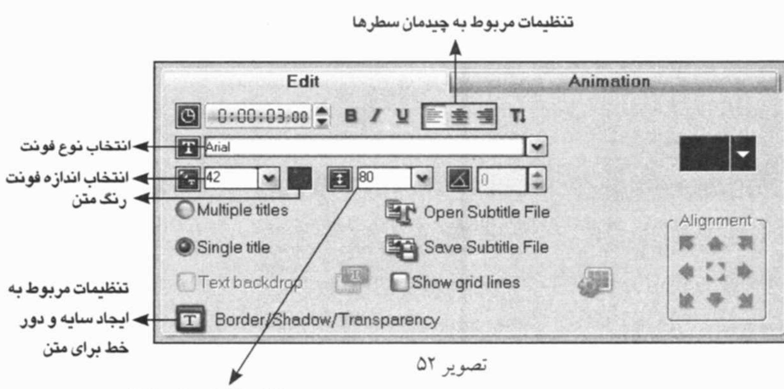
تصویر ۵۰

۵ـ بر روی Preview Window جفت کلیک کرده و شـــروع به تایپ کردن کنید و وقتی که تایپ کردن به اتمام رســـید بر روی Timeline کلیک کنید تا متن به پروژه اضافه شود.



تصویر ۵۱

۶ـ از گزینه‌ها و امکانات موجود در زبانه Edit در Options Panel می‌توانید برای تنظیم فاصله بین ســـطرها، اندازه فونت، نـــوع فونت، رنگ متن، نوع چیدمان متن و ... در متن خود استفاده کنید.

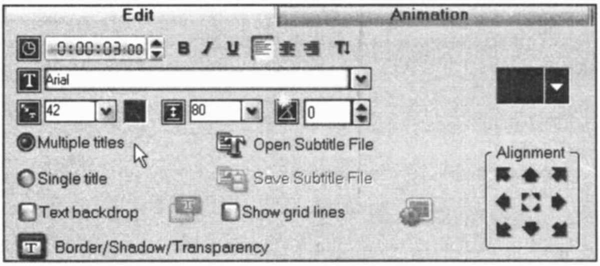


تصویر ۵۲

درس دوم: ایجاد متن مضاعف

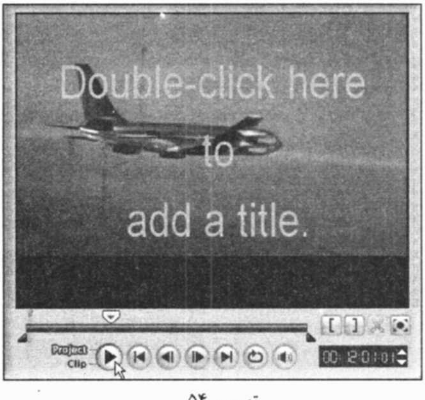
۱ـ مراحل یک و دو درس قبل را تکرار کنید.

۲ـ دقت کنید که گزینه Multiple Titles در Options Panel انتخاب شده باشد. اگر گزینه Single Title انتخاب شده است، ابتدا بر روی Preview Window جفت کلیک کرده و سپس گزینه Multiple Titles را انتخاب نمایید.



تصویر ۵۳

۳ـ مانند حالت قبل، با استفاده از دکمه‌های Play و Pause موجود در Navigation Panel، فیلم خود را پخش نمایید تا به صحنه‌ای از فیلم که قصد اضافه کردن متن به آن را دارید، برسید.



تصویر ۵۴

۴ـ حال روی Preview Window جفت کلیک کرده تا جعبه متن فعال شود. متن خود را تایپ کنید.

۵ـ بـــرای پایان بخشـــیدن به عمـــل تایپ با ماوس، بیـــرون جعبه متن را کلیک نمایید.



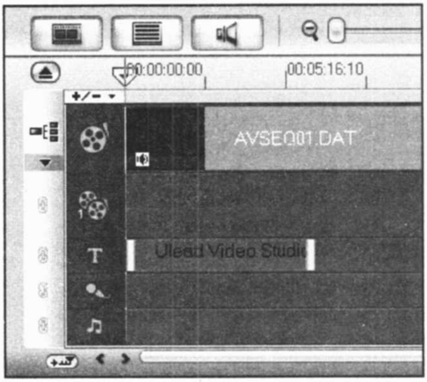
تصویر ۵۵

۶ـ بـــرای اضافه کردن متن دیگر، در نقطه‌ای دیگر از صفحه نمایش جفت کلیک کنید تا جعبه متنی دیگری ظاهر شـــود و مانند حالت قبل شـــروع به تایپ کردن نمایید.



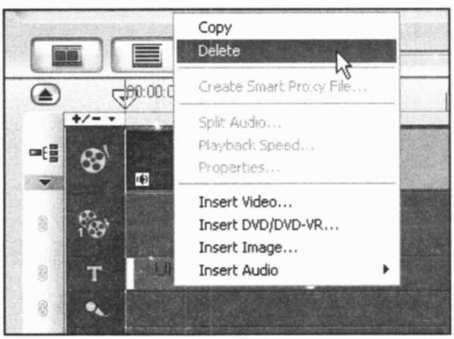
تصویر ۵۶

۷ـ وقتی تایپ کردن تمام شـــد، Timeline را کلیـک کنید تا همه متن‌ها به پروژه کاریتـان وارد شـــوند. در این حـــالت متن ما به لایه Title Track در Timeline وارد می‌شود.



تصویر ۵۷

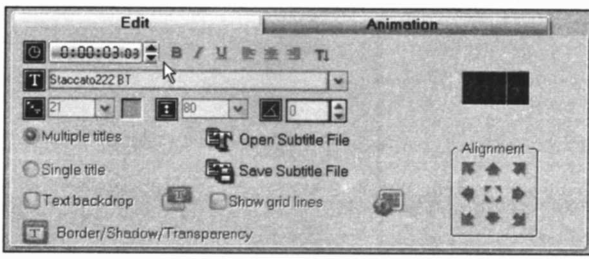
۸ـ در نهایت اگر خواستید که متن وارد شده به فیلم حذف شود، در Timeline بر روی آن راست کلیک کرده و گزینه Delete را انتخاب نمایید.



تصویر ۵۸

نکته ...

مـدت زمـان نمایش متن وارد شـده بـه Timeline در حالت پیش‌فـرض ۳ ثانیه می‌باشد. این مقدار می‌تواند زمانی بین یک فریم تا بی‌نهایت باشد. یعنی حتی مدت زمان نمایش متن ما در فیلم می‌تواند از مدت نمایش خود فیلم و تصویر نیز بیشتر باشد. برای تغییر دادن این زمان می‌بایست ابتدا آن را در Timeline انتخاب کرده سپس عدد موردنظر خود را در قسمت Duration موجود در قسمت Edit در Options Panel وارد کنید.



تصویر ۵۹

ابزارها و نکات جدید

Video Studio در کل دو نوع متن را برای ما فراهم می‌کند که شامل متن مضاعف (Multiple) و متن ساده (Single) می‌باشد.

متن مضاعـف (Multiple): در متن مضاعف ما می‌توانیم موقعیت متن ایجاد شـده در صفحه را به راحتی جابجا کنیم و آن را نسـبت به عناصر موجود دیگر در صفحه تنظیم نماییم.

متن ساده (Single): در متن ساده امکان جابجایی موقعیت آن در صفحه وجود ندارد و بیشتر برای ساختن تیتراژ در ابتدا و انتهای فیلم مناسب می‌باشد.

Title Track: از لایه‌هـای موجود در Timeline بوده و محل قرارگیری متن می‌باشد.

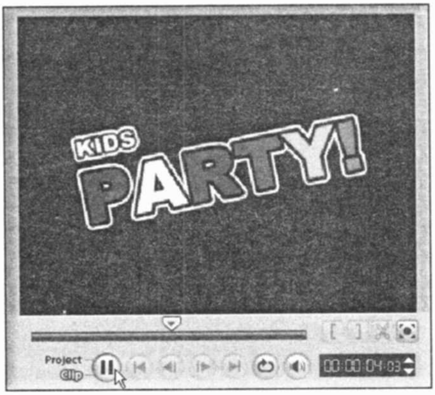
درس سوم: ایجاد متن با استفاده از الگوهای از پیش تعریف شده

هنگامی که از منوی کرکره‌ای Gallery گزینه Title را انتخاب می‌کنید، مشاهده می‌کنید که چندین سبک متن از پیش تعریف شده در Library نمایان می‌شوند که در این پروژه می‌توانید از هر یک، به عنوان سبک کاریتان در ایجاد متن استفاده کنید.



تصویر ۶۰

۱ـ برای مشاهده بهتر هر یک از آن‌ها می‌توانید روی هریک در Library کلیک کنید، سپس دکمه Play را در Navigation Panel انتخاب نموده تا پیش‌نمایش آن در Preview Window نمایان گردد.



تصویر ۶۱

۲ـ فیلم را به Timeline وارد کنید.

۳ـ روی سبک موردنظرتان در Library، راست کلیک نموده و گزینه Insert to و سپس Title Track را انتخاب کنید. بدین ترتیب سبک متن موردنظر به ابتدای لایه Title در Timeline وارد می‌شود.

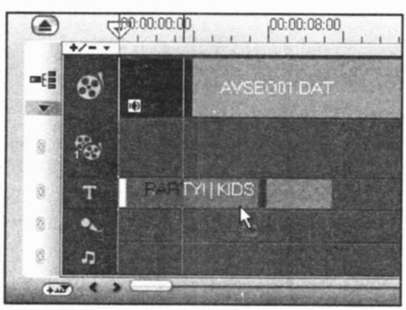


تصویر ۶۲

۴ـ سبک متن وارد شده در Timeline را انتخاب کرده و سپس روی Preview Window جفت کلیک کنید تا متن فعال شود.

۵ـ متن موردنظرتان را تایپ کنید.

۶ـ حال متن را در Title Track با درگ کردن جابجا کنید تا در موقعیت زمانی موردنظرتان به نمایش درآید.



تصویر ۶۳

۷ـ دکمه Play را فشار دهید تا نتیجه را در Preview Window مشاهده کنید.

درس چهارم: متحرک کردن متن

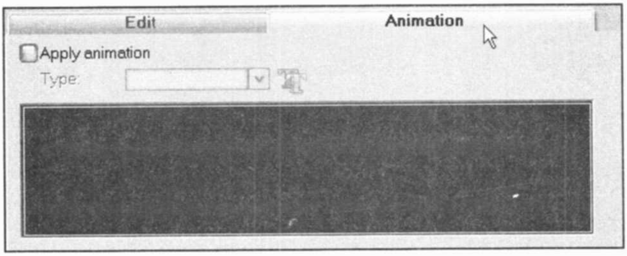
برای تحرک بخشیدن به متن‌تان مراحل زیر را دنبال کنید:

۱ـ متن تایپ شده را در Preview Window انتخاب کنید.



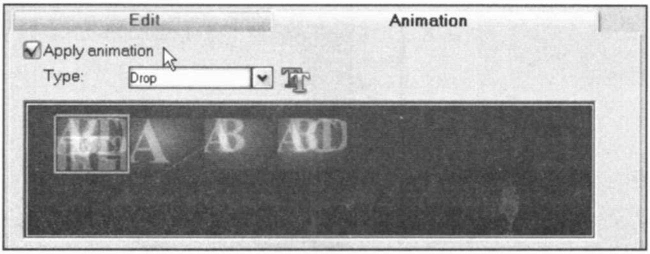
تصویر ۶۴

۲ـ زبانه Animation را از Options Panel انتخاب کنید.



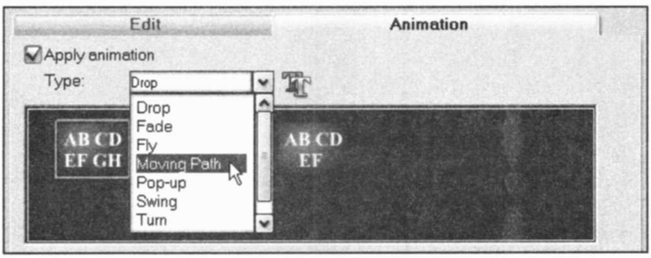
تصویر ۶۵

۳ـ حال گزینه Apply animation را فعال نمایید. بدین ترتیب قسمت‌های دیگر زبانه Animation نیز فعال می‌شوند.



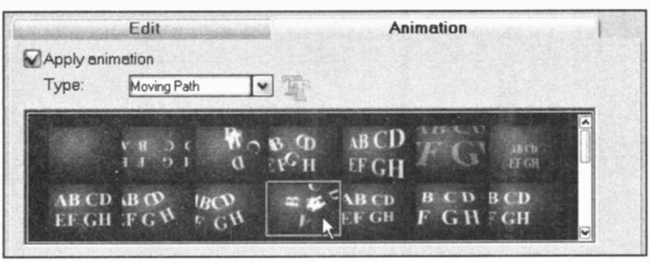
تصویر ۶۶

۴ـ نوع متحرک‌سازی را از منوی کرکره‌ای Type انتخاب کنید.



تصویر ۶۷

۵ـ سپس یکی از حالات زیر مجموعه آن را در زیر انتخاب نمایید.



تصویر ۶۸

۶ـ با اجرا کردن فیلم در Preview Window، متحرک‌سازی اِعمال شده به متن را مشاهده می‌کنید. اگر از نتیجه کار راضی نبودید می‌توانید دوباره نوع دیگری از متحرک‌سازی را انتخاب نمایید.



تصویر ۶۹

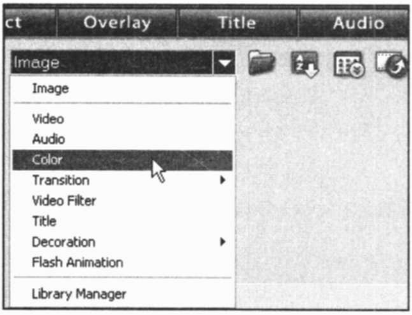
ابزارها و نکات جدید

زبانــه Animation: وظیفــه گزینه‌های این بخش، متحــرک کردن متن می‌باشد. یعنی می‌توانید متن موجود را از حالت ثابت خارج نموده و به آن تحرک و پویایی بدهید. بدین ترتیب طریقه ورود و خروج متن در صفحه به حالت متحرک و پویا درمی‌آید.

درس پنجم: استفاده از پس‌زمینه‌های رنگی برای تیتراژ

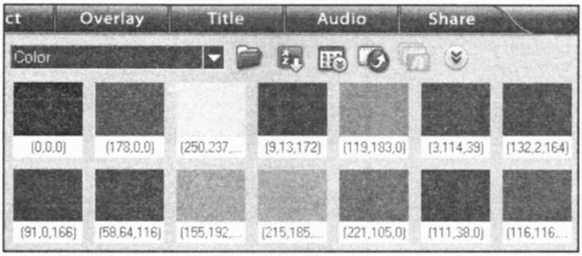
شــما می‌توانید علاوه بر فیلم و عکس از زمینه‌های رنگی نیز به عنوان پس‌زمینه تیتراژ استفاده کنید. برای استفاده از زمینه‌های رنگی مراحل زیر را اجرا کنید:

۱ـ گزینــه Color را از منــوی کرکره‌ای Gallery انتخاب کنید.



تصویر ۷۰

۲ـ مجموعه‌ای از زمینه‌های رنگی مختلف در Library ظاهر می‌شوند که از هر یک می‌توانید با وارد کردن آن به Timeline، به عنوان پس‌زمینه تیتراژ استفاده نمایید.



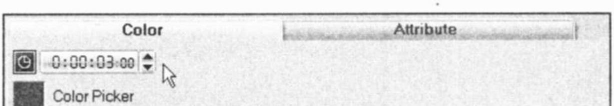
تصویر ۷۱

۳ـ طریقه وارد کردن آن به Timeline، مانند وارد کردن فیلم و عکس به Timeline می‌باشد و از آن‌ها هم در Video Track و هم در Overlay Track می‌توان استفاده کرد.



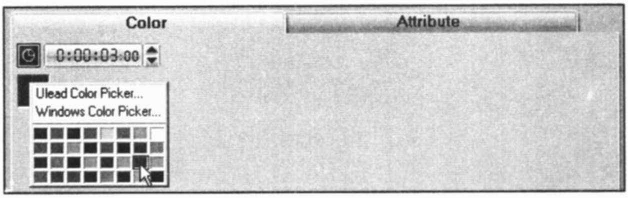
تصویر ۷۲

۴ـ پس از وارد کردن زمینه‌های رنگی و انتخاب آن در Timeline، زبانه‌ای به نام Color در Options Panel ظاهر می‌شود که در آن می‌توانید مدت زمان نمایش آن را در قسمت Color Duration تنظیم کنید.



تصویر ۷۳

۵ـ بـا کلیک بر مربع رنگی کنار گزینـه Color Picker، پنجره دیگری باز می‌شود که در آن می‌توانید رنگی دیگر را انتخاب کنید.



تصویر ۷۴

ابزارها و نکات جدید

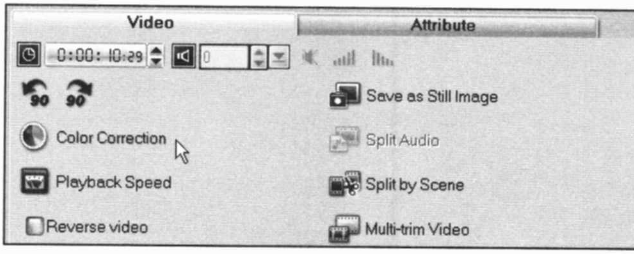
Color Picker: همان پالت رنگ می‌باشـد که مجموعه‌ای از رنگ‌های مختلف را در اختیار ما قرار می‌دهد.

درس ششم: تنظیمات رنگ تصاویر و فیلم

گاهی اوقات پیش می‌آید که در شـرایط نامناسب نوری، تصویربرداری انجام داده‌اید و فیلمی که به دست آورده‌اید از کیفیت مناسبی برخوردار نیست. معمولاً برای تصویربرداری مجدد، هزینه و وقت زیادی باید پرداخت کنید به علاوه امکان دارد که آن موقعیت تصویری نیز دیگر مهیا نباشـد. بهترین راه‌حل در چنین مواقعی اسـتفاده از دستور Color Correction می‌باشد. با این دسـتور می‌توانید اصلاحات رنگی و نوری لازم را روی عکس و فیلم انجام دهید و تا حد زیادی فیلم را ترمیم نمایید.

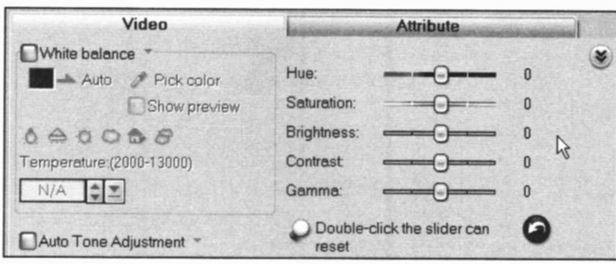
۱ـ فیلم را در Timeline انتخاب کنید.

۲ـ دسـتور Color Correction را از زبانـه Video در Options Panel انتخاب نمایید. (تصویر ۷۵)



تصویر ۷۵

۳ـ ناحیه Options Panel تغییر وضعیت داده و لغزنده‌هایی را در سمت راست نمایان می‌کند. با جابجا کردن هر یک از لغزنده‌ها، رنگ و نور صحنه را تنظیم نمایید. در زیر به طور خلاصه هریک از لغزنده‌ها را معرفی می‌کنیم.



تصویر ۷۶

Hue: این لغزنده ته‌رنگ و فام تصویر را تغییر می‌دهد. یعنی می‌توان رنگ‌های جدید را جایگزین رنگ‌های به کار رفته در تصویر نمود.

Saturation: اشباع و درجه خلوص رنگ را می‌توان با این لغزنده تغییر داد.

Brightness: تیرگی و روشنی تصویر را تغییر می‌دهد.

Contrast: تضاد سیاهی و سفیدی یا همان کنتراست تصویر را کنترل می‌کند.

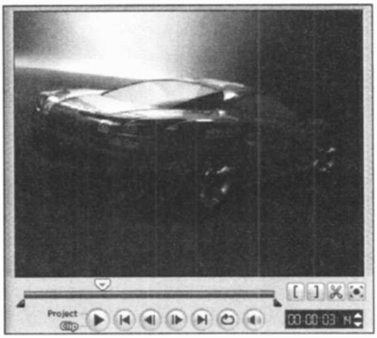
Gamma: این لغزنده با تغییر دادن نواحی نیمه روشن تصویر، بدون آنکه در نواحی تیره و روشن تصویر تاثیر بگذارد، روشنایی و تاریکی

تصویر را تنظیم می‌کند. این لغزنده بهتر است برای تصاویری استفاده شود که زیاد روشن و یا زیاد تیره باشند.

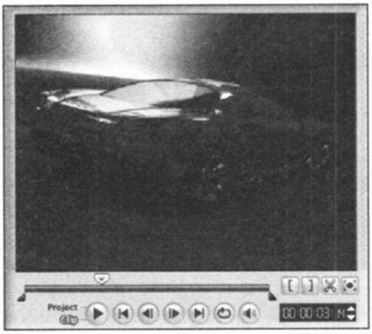
۴ـ اگر خواستید هر یک از لغزنده‌ها به حالت قبلی خود بازگردند، بر روی نوار آن جفت کلیک کنید.

۵ـ و اگر هم خواستید که همه تغییرات روی فیلم به حالت قبلی خود برگردد، دکمه Reset را در Options Panel کلیک نمایید.

۶ـ در تصویر ۷۷ تصویر تیره‌ای را مشاهده می‌کنید که پس از اعمال دستور Color Correction روی آن، در تصویر ۷۸ روشن‌تر شده است.



تصویر ۷۷



تصویر ۷۸

ابزارها و نکات جدید

دستور Color Correction: از دستور Color Correction علاوه بر رفع ایرادات احتمالی فیلم، می‌توانید با دستکاری رنگ و نور فیلم، برای ایجاد جلوه‌ای ویژه استفاده کنید. به یاد داشته باشید که اگر کیفیت تصویر از حالت معمولی خارج شود می‌تواند شدیداً بیننده را تحت تاثیر قرار دهد و از این

طریق می‌توان با آگاهی و هوشیاری، احساساتی چون کهنگی، ترس، خشم، سرما، گرما و ... را منتقل کرد.

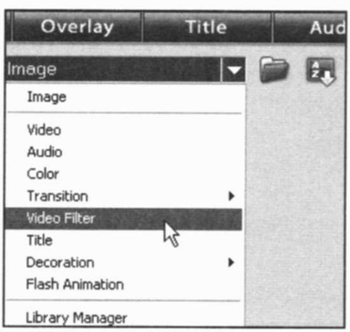
درس هفتم: افکت‌های تصویری

در Video Studio مجموعـــه فیلترهایی به نام Video Filter وجود دارد که وظیفـــه آن اِعمال جلوه‌های تصویری متنوع به فیلـــم و یا تصویر مورد استفاده در Timeline می‌باشد.

این فیلترها یک سری تغییراتِ از پیش تعریف شده مانند ابری و مه آلود کردن، تبدیل تصویر به نقاشـــی مداد رنگی، نگاتیو کردن، موزائیکی کردن، بارانی کردن و غیره را به فیلم و تصویر اِعمال می‌کنند.

برای استفاده از این جلوه‌ها بدین ترتیب عمل کنید:

۱ـ فیلم یا تصویر موردنظرتان را به Timeline وارد کنید.



تصویر ۷۹

۲ـ از منـــوی کرکـــره‌ای Gallery گزینه Video Filter را انتخاب کنید.

۳ـ مشاهده می‌کنید که لیستی از افکت‌ها و جلوه‌های تصویری در Library نمایان می‌شوند. (تصویر ۸۰) کافیست که هر یک از این جلوه‌ها را از Library درگ کرده و روی تصویر و یا فیلم‌مـــان در Timeline رها کنیم.



تصویر ۸۰

۴ـ حال دکمه Play را در Navigation Panel کلیک کنید تا تغییرات را در Preview Window مشاهده نمایید.

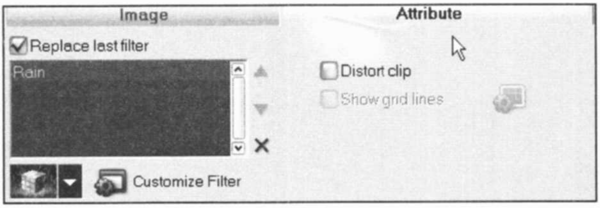


تصویر ۸۱

برای تغییر دادن این جلوه‌ها و یا حذف آن‌ها مراحل زیر را انجام دهید:

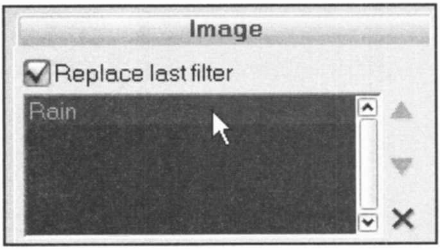
۱ـ فیلم یا تصویر را در Timeline انتخاب کنید.

۲ـ زبانه Attribute را در Options Panel کلیک کنید.

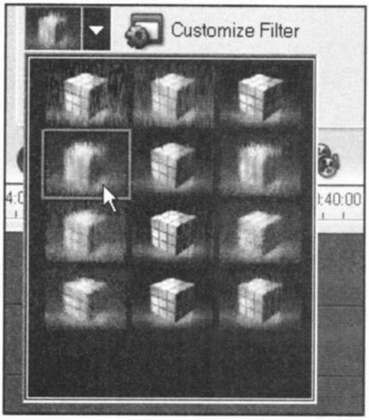


تصویر ۸۲

۳ـ در ناحیه Attribute، پنجره‌ای را در سمت چپ می‌بینید که نام فیلتری که روی تصویر یا فیلم‌تان اِعمال شده، در آن آورده شده است.



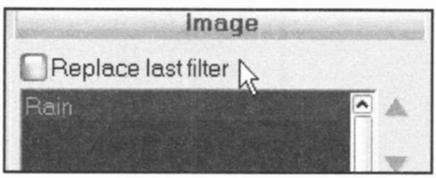
تصویر ۸۳



تصویر ۸۴

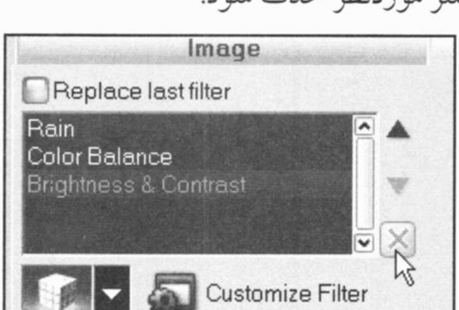
۴ـ در پاییـــن این پنجره، پنجره کوچک دیگری وجود دارد که در آن افکت‌های دیگـــری با تنظیمات متفـــاوت دیگر از همین فیلترِ اجرا شـــده قرار دارد. شما می‌توانید با کلیک بر روی مثلث کناری آن، مجموعه را باز کرده و ســـپس انواع دیگـــری از تنظیمـــات را بـــرای فیلتر موردنظرتان انتخاب نمایید.

۵ـ برای اینکه بتوانید چند جلوه را باهم به یک تصویر اِعمال کنید گزینه Replace last filter را غیرفعال کنید.



تصویر ۸۵

۶ـ برای حذف هر یک از جلوه‌ها، شما می‌توانید از لیست فیلترهای اِعمال شـــده، هر یک را انتخاب کرده، ســـپس بر روی علامت ضربدر کنار پنجره کلیک کنید تا فیلتر موردنظر حذف شود.



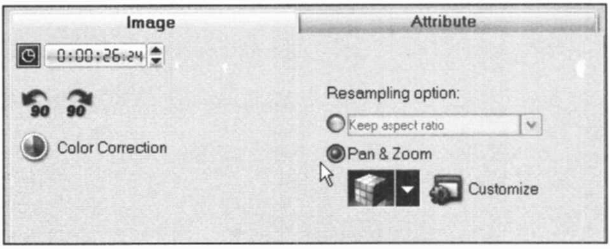
تصویر ۸۶

درس هشتم Pan & Zoom

ابزار دیگری که می‌توانیم از آن برای تغییر دادن تصویر استفاده کنیم ابزار Pan & Zoom می‌باشد. این ابزار فقط روی تصویر اجرا می‌شود و برای فیلم موجود نمی‌باشد.

۱ـ تصویر را وارد Timeline کرده و آن را انتخاب کنید.

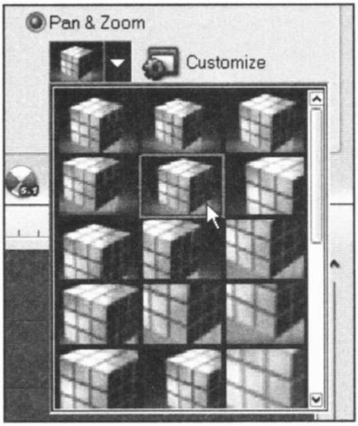
۲ـ از Options Panel زبانه Image را انتخاب کنید. سپس گزینه Pan & Zoom را انتخاب نمایید.



تصویر ۸۷

۳ـ مانند حالت قبل در زیر آن پنجره کوچکی قرار دارد که در آن حالت‌ها و تنظیمات دیگر این دستور وجود دارد و می‌توانید از هر یک برای کارتان استفاده کنید.(تصویر ۸۸)

۴ـ در نهایت می‌توانید از ادغام ابزار Pan & Zoom و فیلترهای تصویری (Video Filter) بر روی تصویرتان، صحنه‌های زنده و پویایی بسازید.



تصویر ۸۸

ابزارها و نکات جدید

ابزار Pan & Zoom: وظیفه این ابزار این اســت که عکس را از حالت راکــد و ثابت خــارج کرده و به عکــس نوعی تحرک و جنبــش مجازی می‌بخشــد. تحرک و حرکتی که در نتیجه این ابــزار می‌بینیم مانند حرکت دوربین و یا زوم کردن آن روی تصویر می‌باشد.

درس نهم: افکت‌های صوتی

Video Studio در مورد صدا و موسیقی نیز به ما امکان می‌دهد که انواع فیلترهــای صوتی را به کلیپ‌های صوتی موجــود در Library اعمال کنیم. بدین ترتیب کلیپ‌های صوتی از حالت عادی خارج شــده و تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. فرض کنید که می‌خواهید به شکوه و عظمت صدای متن در فیلم‌تان بیافزایید، به راحتی می‌توانید به صدای خود جلوه Echo بدهید و یا می‌توانید به صدای هم‌همه و شلوغی، فیلتر Stadium بدهید تا صدای هم‌همه، واقعی‌تر و فراگیر شود.

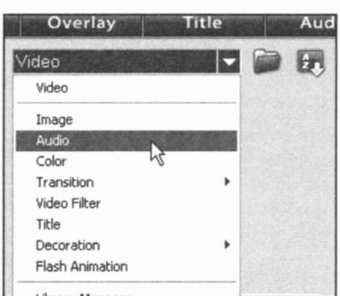
نکته ...

فیلترهــای صوتی فقــط در وضعیــت Timeline View در دســترس و قابل اجرا می‌باشند.

۱ـ ابتــدا Timeline را در وضعیــت Timeline View قرار دهید.

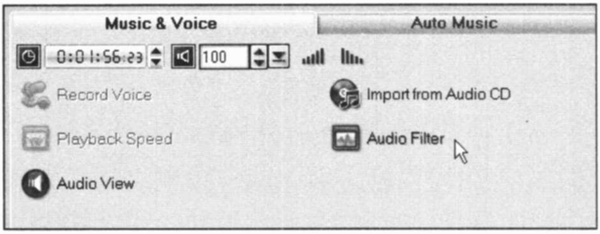
۲ـ از منــوی کرکــره‌ای Gallery گزینه Audio را انتخاب کنید.

۳ـ کلیپ صوتی که قصد اعمال فیلتر روی آن دارید را در Library انتخاب کنید.



تصویر ۸۹

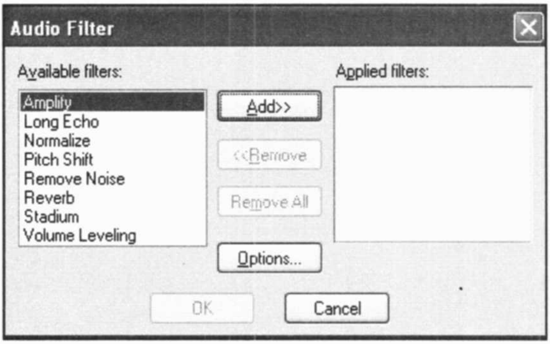
۴ـ حال روی زبانه Music & Voice در Options Panel کلیک کنید.



تصویر ۹۰

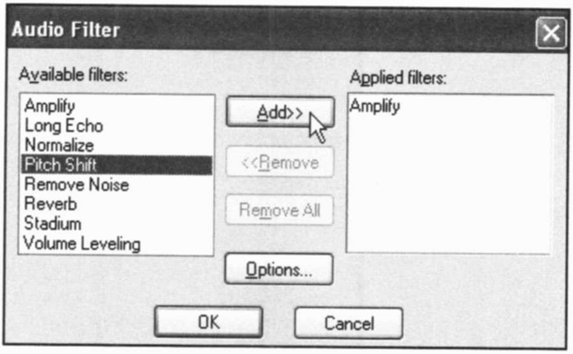
۵ـ سپس گزینه Audio Filter را انتخاب نمایید.

۶ـ پنجره Audio Filter نمایان خواهد شد که در سمت چپ پنجره، لیستی از فیلترهای موجود را مشاهده خواهید کرد.



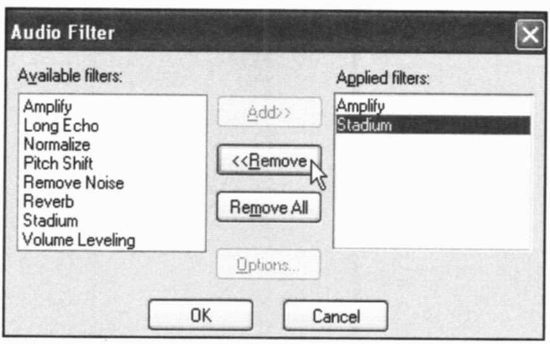
تصویر ۹۱

۷ـ با انتخاب هر یک از فیلترها و کلیک بر روی دکمه Add، فیلتر مربوطه به سمت راست پنجره منتقل می‌شود. شما می‌توانید یک یا چند فیلتر را به سمت راست پنجره انتقال دهید تا در ادامه به کلیپ صوتی ما اعمال شود.



تصویر ۹۲

۸ـ اگر روی هر یک از فیلترهای منتقل شده به سمت راست پنجره، کلیک کنید، دکمه Remove فعـــال خواهد شـــد که با آن می‌توانید فیلتر انتخاب شده را از لیست کاریتـــان حذف کنید. دکمه Remove All نیز همه فیلترهای منتقل شده به سمت راست پنجره را حذف می‌کند.



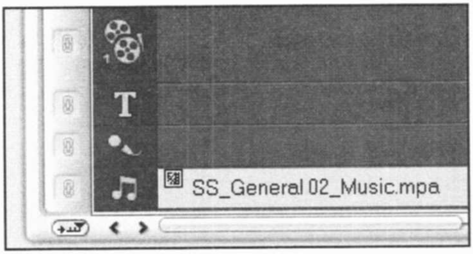
تصویر ۹۳

۹ـ پـــس از انتخـــاب فیلتر، بر روی دکمه OK کلیک نمایید تا فیلتر بر روی کلیپ صوتی اِعمال شود.

۱۰ـ حال کلیپ را از Library انتخاب و دکمه Play را در Navigation Panel کلیک نمایید تا نتیجه کار را مشاهده کنید.

۱۱ـ در نهایت می‌توانید موسیقی یا صدایی که فیلتر صوتی روی آن اجرا شده را به Timeline وارد کرده و از آن استفاده نمایید.

نکته ...
کلیپ صوتی که فیلتر صوتی به آنِ اعمال شده است اگر به Timeline وارد شود با یک علامت مربع شکل کوچک، در ابتدای کلیپ مشخص می‌شود.



تصویر ۹۴

در پایان، چند فیلتر صوتی را به طور خلاصه به شما معرفی می‌کنیم تا بهتر بتوانید از هر یک استفاده نمایید.

Pitch Shift: به وسیله این فیلتر می‌توانید تن صدا را تغییر داده و صدا را بم و یا زیر کنید.

Stadium: این فیلتر صدا را سه بعدی کرده و در فراگیر کردن صدا تاثیر بسزایی دارد.

Volume Leveling: با استفاده از این فیلتر می‌توانید بلندی صدا را کم و یا زیاد کنید.

Remove Noise: این فیلتر پارازیت‌های موجود در صدا را حذف کرده و صدا را صاف‌تر و شفاف‌تر می‌کند.

Long Echo: این فیلتر به صدا، جلوه اکویی داده و به قدرت صدا می‌افزاید.

فصل پنجم
دیگر تکنیک‌ها

در این فصل به آموزش تکنیک‌هایی می‌پردازیم که هر چه بیشتر شما را در ارائه یک کار حرفه‌ای یاری می‌کند. به یاد داشته باشید که علاوه بر این تکنیک‌ها، مهمترین عاملی که برای تحقق اهدافتان، به شما کمک خواهد کرد، خلاقیت شماست.

درس اول: تهیه عکس از صحنه‌های مختلف فیلم

در این درس یاد خواهید گرفت که چطور از صحنه‌های مختلف یک فیلم، عکس گرفته و آن تصویر را در پروژه‌های دیگر فیلمسازی استفاده کنید. برای تهیه عکس از صحنه‌های مختلف فیلم بدین طریق عمل کنید:

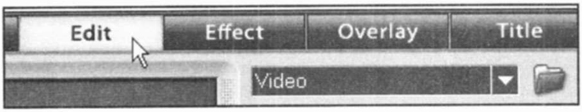
۱ـ فیلم موردنظرتان را به Timeline وارد کرده و آن را انتخاب کنید.

۲ـ با استفاده از دکمه‌های Play و Pause موجود در Navigation Panel، فیلم را به صحنه دلخواهتان که قصد دارید از آن عکس تهیه کنید، بیاورید.



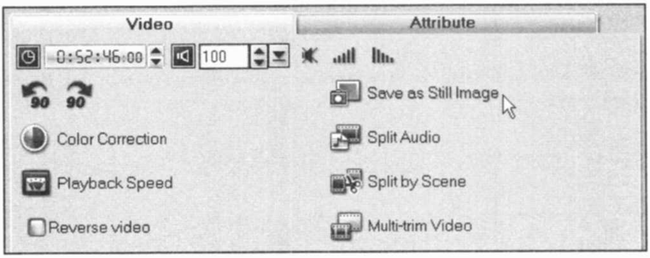
تصویر ۹۵

۳ـ دکمه Edit را از Step Panel انتخاب کنید.



تصویر ۹۶

۴ـ زبانه Video را در Options Panel انتخاب کرده و سپس روی دستور Save as Still Image کلیک کنید.



تصویر ۹۷

۵ـ با کلیک بر روی دکمه مذکور، عکسی از صحنه انتخاب شده، ایجاد می‌شود و به طور خودکار به Library می‌رود. (اگر دقت کنید متوجه می‌شوید که گزینه Image از منوی Gallery نیز به طور خودکار انتخاب می‌شود.)



تصویر ۹۸

۶ـ حال از این عکس مانند عکس‌های دیگری که از بیرون وارد برنامه کرده‌اید، می‌توانید در کارتان استفاده کنید.

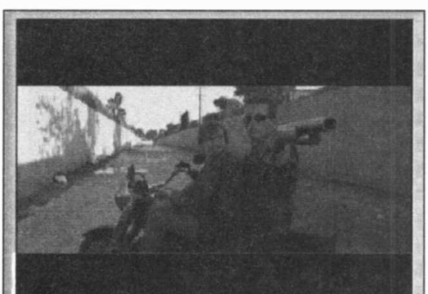
ابزارها و نکات جدید

دســتور Save as Still Image: همانطور که از نامش پیداست، صحنه درحال نمایش از فیلم را به صورت یک تصویر ذخیره می‌کند.

درس دوم: تاکید بر سکانسی از فیلم با ثابت کردن آن

حتمــاً تا به حال در فیلم‌هــای حادثه‌ای، صحنه‌هایی را دیده‌اید کــه در اوج هیجان، در هنگام بروز حادثه‌ای (مانند برخورد دو اتومبیل با یکدیگر) ناگهــان، فیلم از حرکت باز می‌ایســتد و صحنه مانند یــک تصویر راکد و بی‌حرکت به نمایش درمی‌آید و پس از چند لحظه دوباره نمایش فیلم ادامه پیدا کرده و حادثه رخ می‌دهد. این تکنیک در جلب توجه بیننده بسیار موثر است و به بیننده هشدار می‌دهد که حادثه مهمی در حال وقوع است و از این طریق، صحنه با جزئیات و دقت بیشتری به نمایش درمی‌آید.

در این درس خواهید آموخت که چطور این عمل را انجام دهید :



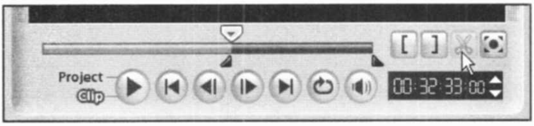
تصویر ۹۹

۱ـ فیلــم را بــه Timeline وارد کنید.

۲ـ Edit Step را از Step Panel انتخاب کنید.

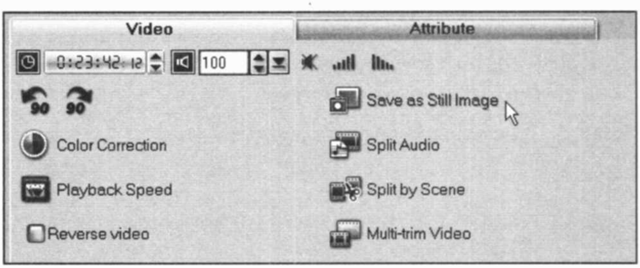
۳ـ با اســتفاده از دکمه‌های Play و Pause فیلــم را بــه صحنه‌ای که مدنظرتان است، بیاورید. (این صحنــه در واقــع همــان صحنه وقوع حادثه می‌باشد.)

۴ـ دکمــه Cut را در Navigation Panel کلیــک کنیــد تا فیلــم در مکان موردنظر به دو قسمت تقسیم شود.



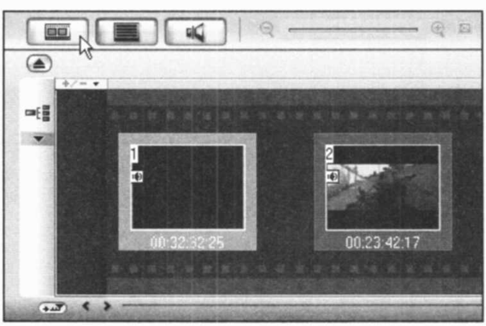
تصویر ۱۰۰

۵ـ مشاهده می‌کنید که زبانه Video در Options Panel ظاهر می‌شود. حال روی دستور Save as Still Image کلیک کنید تا از آن صحنه یک عکس گرفته شود. (عکس مزبور به Library وارد می‌شود.)



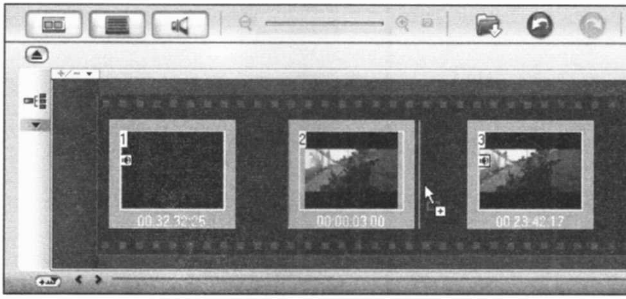
تصویر ۱۰۱

۶ـ Timeline را در وضعیت Storyboard View قرار دهید.



تصویر ۱۰۲

۷ـ عکـــس را از Library درگ کـــرده و بین دو تکه فیلـــم برش خورده قرار دهید.



تصویر ۱۰۳

۸ـ حال دکمه Play را کلیک کنید تا نتیجه را مشاهده کنید.

درس سوم: نمایش برعکس فیلم

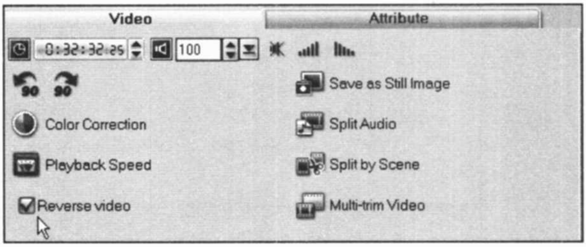
به مثال‌های زیر توجه کنید: در مســابقه اســب‌دوانی، اسب‌ها به سمت عقب می‌دوند، اتومبیل با سرعت به سمت عقب رفته و دقیقاً در پارکینگ، پارک می‌کند، شــناگر از داخل استخر به سمت تخته شیرجه می‌پرد و یا با ریختن آب به داخل لیوان، آب لیوان کمتر و کمتر می‌شود.

معمولاً در فیلم‌های کمدی نمونه‌های زیادی از این مثال‌ها را می‌توان پیدا کرد که کاری برخلاف معمول آن، برعکس انجام می‌شــود و یا شخصیتی، کاری را برعکس انجام می‌دهد.

چنین اعمالی به سادگی قابل اجرا می‌باشد:

۱ـ فیلـــم را بـــه Timeline وارد کرده و آن را انتخـاب نمـایید. (دقت کنید که Timeline در وضعیت Storyboard View و یا Timeline View باشد.)

۲ـ زبانه Video در Options Panel به طور خودکار ظاهر می‌شـــود. حال گزینه Reverse Video را فعال کنید.



تصویر ۱۰۴

۳ـ بـــر روی دکمـــه Play در Navigation Panel کلیک کنید تا تغییرات را مشـــاهده کنید. در این حالت، نمایش فیلم از انتها شـــروع شده و به ابتدای فیلم ختم می‌شود.

۴ـ اگر خواســـتید که قسمتی از فیلم، برعکس به نمایش درآید، آن قسمت را بـــرش زده، ســـپس آن را در Timeline انتخاب کنیـــد و در نهایت گزینه Reverse Video را روی آن اجرا نمایید.

ابزارها و نکات جدید

دســـتور Reverse Video: این دســـتور همانطور که از نامش پیداست، سبب نمایش برعکس فیلم می‌شود.

درس چهارم: حذف پس‌زمینه فیلم و ادغام آن با فیلمی دیگر

در این درس می‌خواهیم زمینه یک فیلم را حذف کرده و ســـپس آن را بـــا فیلم دیگر ترکیب کنیم. بدین ترتیب دو فیلم، طوری با یکدیگر ترکیب می‌شـــوند که شخصیت فیلم دوم جزئی از فیلم اول می‌شـــود. لازم به ذکر

اســـت که فیلم دوم می‌بایست یک زمینه رنگی یکدست و متفاوت با رنگ شخصیت اصلی فیلم داشته باشد تا بتوان به راحتی آن را حذف نمود.

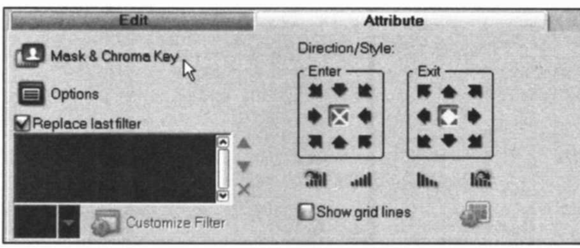
۱ـ Timeline را در وضعیت Timeline View قرار دهید.

۲ـ فیلم اصلی را به ناحیه Video Track در Timeline وارد کنید.

۳ـ فیلم دوم که دارای زمینه یکدست رنگی است را به Overlay Track وارد کرده و موقعیت زمانی آن را در نمایش فیلم تنظیم نمایید.

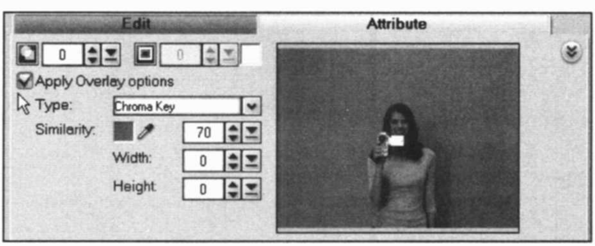
۴ـ فیلم موجود در Overlay Track را انتخاب کنید.

۵ـ گزینه Mask & Chroma Key را در Options Panel از زبانه Attribute انتخاب کنید.



تصویر ۱۰۵

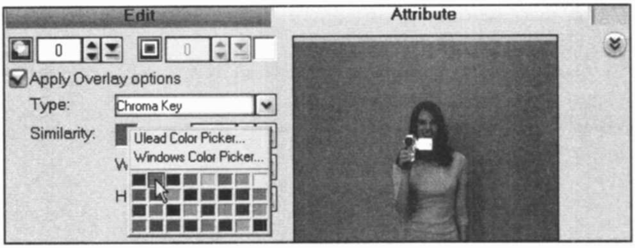
۶ـ سپس گزینه Apply Overlay Options را فعال کنید.



تصویر ۱۰۶

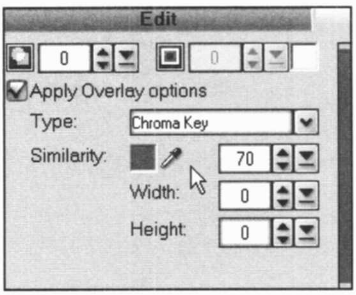
۷ـ دقـــت کنید که گزینه Chroma Key از منـــوی کرکره‌ای Type انتخاب شده باشد.

۸ـ حــال بر روی مربع رنگی کلیک کرده و رنگی را که قصد دارید از فیلم حذف شود (رنگ زمینه) را انتخاب نمایید.



تصویر ۱۰۷

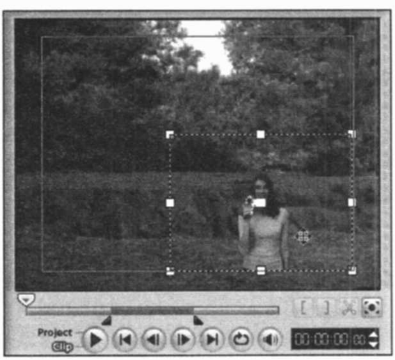
۹ـ برای انتخاب دقیق‌تر رنگ، می‌توانید ابزار قطره‌چکان را انتخاب کرده و بر روی رنگ موردنظر فیلم در Preview Window کلیک کنید.



تصویر ۱۰۸

۱۰ـ با جابجا کردن فیلم در Preview Window مکان مناسب نمایش فیلم را مشخص کنید.

۱۱ـ دکمــه Play را در Navigation Panel کلیــک کنیــد تــا نتیجــه را مشاهده نمایید.



تصویر ۱۰۹

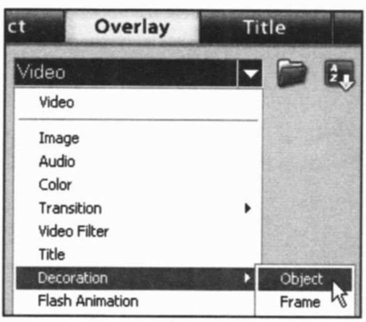
ابزارها و نکات جدید

گزینه Mask & Chroma Key: این دستور برای کمرنگ کردن و یا حذف رنگی خاص در تصویر و فیلم به کار می‌رود.

درس پنجم: اضافه کردن آرم به گوشه تصویر

حتماً تا به حال آرم‌های شبکه‌های مختلف تلویزیونی را دیده‌اید که در گوشه تصویر به چشم می‌خورند. شما نیز می‌توانید آرم‌ها و یا تصاویری را انتخاب کرده و از آن‌ها به عنوان عناصری ثابت در گوشه‌ای از تصویرتان استفاده کنید.

۱ـ Timeline را در وضعیت Timeline View قرار دهید.



تصویر ۱۱۰

۲ـ فیلم موردنظرتان را به Video Track در Timeline وارد کنید.

۳ـ از منوی Gallery گزینه Decoration و سپس Object را انتخاب کنید. (تصویر ۱۱۰)

۴ـ حال از تصاویر موجود در Library یکی را انتخاب کنید و روی آن راست کلیک کرده و گزینه Insert to و سپس Overlay Track را انتخاب نمایید تا آرم موردنظر به Overlay Track منتقل شود.

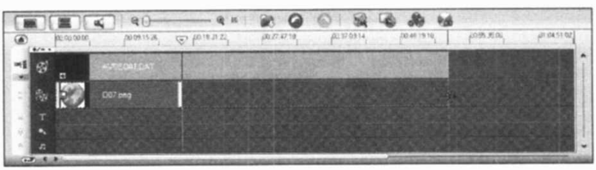
۵ـ با استفاده از نشانگر ماوس و ۸ مربعی که به دور آرم موردنظرتان ایجاد شده است، اندازه آرم را در Preview Window، به دلخواه تغییر دهید. (تصویر ۱۱۱)



تصویر ۱۱۱

۶ـ آرم را در محل موردنظرتان در صفحه قرار دهید.

۷ـ نشـــانگر ماوس را به انتهای لایه آرم در Overlay Track ببرید. مشاهده می‌کنید که شکل نشانگر تغییر کرده و به شکل فلش دو طرفه تبدیل می‌شود. انتهای لایه را گرفته و به ســـمت راســـت بکشید و تا انتهای لایه فیلم ادامه دهید تا آرم در تمام فیلم به نمایش درآید.



تصویر ۱۱۲

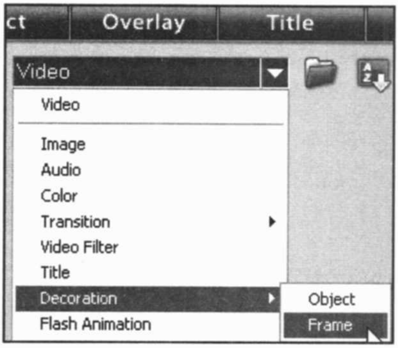
۸ـ گزینه Project را از Navigation Panel انتخاب کرده و بر دکمه Play کلیک کنید تا نتیجه کار را مشاهده نمایید.



تصویر ۱۱۳

درس ششم: ایجاد کادر دلخواه در فیلم

گاهی اوقات برای زیباتر شـــدن فیلم‌تان می‌توانید از کادرهایی اســـتفاده کنید که دور تا دور تصویرتان به نمایش درآید و مانند یک قاب فیلم‌تان را احاطه کند.



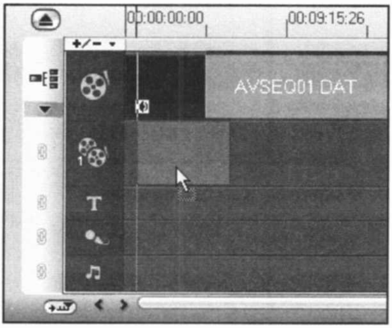
تصویر ۱۱۴

۱ـ Timeline را در وضعیـــت Timeline View قرار دهید.

۲ـ فیلم‌تان را بـــه Timeline وارد کنید.

۳ـ از منـــوی Gallery گزینـــه Decoration و ســـپس Frame را انتخاب کنید. (تصویر ۱۱۴)

۴ـ از کادرهای موجود در Library یکی را انتخاب کرده و مانند درس قبل و یا با درگ کردن به Overlay Track انتقال دهید.



تصویر ۱۱۵

۵ـ مدت زمان نمایش کادر را به اندازه طول فیلم اصلی تغییر دهید تا کادر در تمام فیلم به نمایش درآید.

۶ـ گزینه Project را از Navigation Panel انتخاب کرده و بر دکمه Play کلیک کنید تا نتیجه را مشاهده نمایید.

ابزارها و نکات جدید

Decoration: این گزینه خود به Frame و Object تقسـیم می‌شـود که می‌توانیم با استفاده از این گزینه‌ها اَشکال و کادرهایی به فیلممان اضافه کنیم.

فصل ششم
تهیه خروجی از برنامه

خوب به بخش پایانی کتاب رسیدیم. تا اینجا تا حد زیادی با برنامه Ulead Video Studio آشنا شدید و می‌توانید با تصاویر، فیلم، صدا و انواع افکت‌ها کار کنید. در ادامه یاد می‌گیریم که چطور پروژه خود را در قالب یک فایل مناسب ذخیره کنیم تا بتوانیم حداکثر بهره را از آن ببریم.

درس اول: آشنایی مختصر با فرمت‌های فیلم

در این‌جا می‌خواهیم به اختصار شما را با فرمت‌های ذخیره‌سازی فیلم آشنا کنیم تا بتوانید به درستی از آن‌ها استفاده نمایید. در کار فیلمسازی دیجیتال ما با انواع و اقسام فرمت‌های ذخیره فیلم روبرو می‌شویم که هر یک با دیگری تفاوت داشته و برای اهداف گوناگونی از آن‌ها استفاده می‌شود.

قبل از معرفی فرمت‌های دیجیتالی فیلم به تعریف سیستم‌های تلویزیونی مورد استفاده در سراسر جهان می‌پردازیم. این سیستم‌ها با یکدیگر متفاوت بوده و هر یک، نوع تکنولوژی نمایش فیلم در تلویزیون را بازگو می‌کند.

NTSC: مخفف National Television System Commitee (کمیته ملی سیستم تلویزیون) می‌باشد و سیستم استاندارد تلویزیونی در امریکای شمالی، ژاپن، تایوان و بسیاری از کشورهای آسیایی است. در این سیستم، سرعت نمایش فیلم ۲۹/۹۷ فریم در ثانیه می‌باشد.

Pal: مخفف Phase Alteration Line (سیستم تلویزیون رنگی) می‌باشد و سیستم رایج تلویزیونی در اروپا، استرالیا، نیوزیلند، چین، تایلند و بعضی از مناطق آسیایی می‌باشد. در این سیستم نمایش فیلم با سرعت ۲۵ فریم در

ثانیه انجام می‌شود. لازم به ذکر است که سیستم نمایش فیلم در ایران نیز Pal می‌باشد و بهتر است کاربران از این سیستم در پروژه‌هایشان استفاده کنند.

نکته دیگری که توضیح آن در این قسمت خالی از لطف نیست اندازه و نسبت صفحه نمایش فیلم است. در نمایش فیلم ما با دو اندازه سروکار داریم که عبارتند از:

16:9: کادر تصویری نمایش فیلم به نسبت ۱۶ واحد در ۹ واحد است. به این اندازه Wide Screen نیز گفته می‌شود. نمایش فیلم در این حالت چیزی شبیه به کادر نمایش فیلم در سینما می‌باشد که در آن اندازه کادر نمایش به صورت مستطیلِ طویلی نمایان می‌شود.

این کادر نمایش، مناسب تصویربرداری از فضاهایی می‌باشد که عمدتاً هدف، نمایش وسعت و گستردگی فضا و مناظری است که توجه بیننده را به طول کادر معلوف می‌کند.

3:4: نسبت طول و عرض این کادر نمایش ۴ واحد در ۳ واحد است. نمایش فیلم در این حالت شبیه به کادر نمایش فیلم در تلویزیون می‌باشد که در آن تصویر، تمام صفحه نمایش را می‌پوشاند در حالی که در کادر 16:9 ما شاهد دو باند سیاه در بالا و پایین تصویر می‌باشیم.

در انتخاب فرمت خروجیِ پروژه، ما باید چند عامل را در نظر بگیریم که کیفیت خروجی، نوع دستگاه پخش فیلم و اندازه صفحه نمایش از جمله آن‌ها است. در این‌جا ما به معرفی برخی فرمت‌های دیجیتالی فیلم می‌پردازیم که از آن‌ها می‌توانیم برای ذخیره فیلم در برنامه Video Studio استفاده کنیم.

Avi: مخفف Audio Video Interleaved بوده و قالب چند رسانه‌ای ویندوز مایکروسافت می‌باشد. اگر هیچگونه فشرده‌سازی در فرمت Avi

صورت نگیرد، این فرمت در میان فرمت‌های دیگر بالاترین کیفیت را به ما می‌دهد این بالا بودن کیفیت، ازدیاد حجم فایل را نیز به همراه دارد به طوری که از یک دقیقه کلیپ که با دوربین دیجیتال ضبط شده است حجم فایلی در حلود ۲۰۰ مگابایت را شاهد هستیم.

Mpeg-1: یک استاندارد برای فشرده‌سازی صدا و تصویر استفاده شده در بسیاری از تولیدات مانند VCD می‌باشد. برای NTSC رزولوشن تصویر ۳۵۲×۲۴۰ پیکسل و سرعت نمایش، ۲۹/۹۷ فریم در ثانیه می‌باشد برای سیستم Pal نیز رزولوشن ۳۵۲×۲۸۸ پیکسل با سرعت ۲۵ فریم در ثانیه را شاهد هستیم.

Mpeg-2: یک زیرمجموعه از فرمت Mpeg-1 می‌باشد و آن نیز یک استاندارد برای فشرده‌سازی صدا و تصویر استفاده شده در محصولاتی مانند DVD می‌باشد. برای NTSC DVD رزولوشن تصویر ۷۲۰×۴۸۰ پیکسل همراه با سرعت ۲۹/۹۷ فریم در ثانیه می‌باشد در Pal DVD نیز رزولوشن ۷۲۰×۵۷۶ پیکسل با نمایش ۲۵ فریم در ثانیه را خواهیم داشت. این فرمت برای فیلمی در حلود ۱۲۰ دقیقه حجمی حلود ۴/۷ گیگابایت فضا را اشغال می‌کند.

Mpeg-4 : نگارش جدیدتری از فرمت Mpeg می‌باشد و در واقع همان فرمت Avi با کدگذاری جدیدتر است .قابل ذکر است که حجم فایل فیلمی در حلود ۱۲۰ دقیقه حلود ۷۰۰ مگابایت می‌باشد که در مقایسه با Mpeg-2 مشاهده می‌کنیم که فشرده‌سازی بیشتری روی فایل انجام گرفته است.

GIF: مخفف Graphics Interchange Format است و فرمتی برای ذخیره انیمیشن‌های ساده بوده که حجم فایل آن بسیار کم می‌باشد .کم بودن حجم فایل در این فرمت موجب استفاده فراوان آن در اینترنت و Web شده است. در این فرمت به علت فشرده‌سازی زیاد، کیفیت تصویری فایل معمولاً دچار آسیب

شده و افت کیفیت را به راحتی احساس می‌کنیم .نکته قابل توجه در این فرمت این است که این فایل‌ها فقط حاوی اطلاعات تصویری بوده و اطلاعات صوتی را پشتیبانی نمی‌کنند و در نهایت یک فیلم صامت را به ما می‌دهد.

DAT: مخفف Digital Audio Tape است و فرمت ذخیره اطلاعات برای VCD می‌باشد .این فرمت در حقیقت همان فرمت Mpeg می‌باشد اما هنگام ذخیره شدن فیلم برای دستگاه‌های VCD تغییر ماهیت داده و به فرمت DAT تبدیل می‌شود تا برای دستگاه پخش VCD قابل تشخیص باشد.

Asf: مخفف Active Streaming Format اســت و قالب ایجاد شــده توسط مایکروسافت است که به صورت چند رسانه‌ای برای کار روی اینترنت و استفاده در محصول NetShow می‌باشد. یادآوری می‌شود که NetShow سیستم توسعه یافته توسط مایکروسافت است که برای تامین صوت و تصویر روی اینترنت بدون وقفه یا اختلال در تصاویر در نظر گرفته شده است.

Swf: فرمت استاندارد انیمیشن‌های ساخته شده با برنامه Flash می‌باشد که معمولاً دارای حجم خیلی کمی می‌باشــند و از این رو در فضای اینترنت از آن استفاده زیادی می‌شود.

Wmv: فرمت استاندارد صدا و تصویر در محیط ویندوز می‌باشد.

و در نهایــت فیلــم دیجیتالی ما در قالب یکــی از این محصولات تولید می‌شود که به مقایسه آن‌ها می‌پردازیم.

DVD: مخــف Digital Versatile Disc می‌باشــد کــه بــه خاطر کیفیت تصویری‌اش موردپسند عموم قرار گرفته است. DVD نه تنها کیفیت صدا و تصویر را تضمین می‌کند بلکه می‌تواند چندین برابر بیشتر از VCD و SVCDها اطلاعات را در خود نگهدارد. DVD ها از فرمت Mpeg-2 استفاده می‌کنند که نسبت به Mpeg-1 سایز بزرگتری دارد.

در این فناوری فیلم معمولاً با رزولوشن ۷۲۰×۵۷۶ پیکسل ذخیره می‌شود و با توجه به حجم ۴/۷ گیگابایتی آن می‌توانیم فیلمی در حدود ۱۲۰ دقیقه را در آن ضبط کنیم. DVDها با یک دستگاه DVD Player یا یکDVD-Rom در کامپیوتر قابل اجرا می‌باشند.

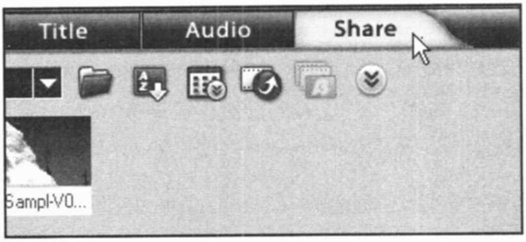
VCD: مخفف Video Compact Disc می‌باشد که در آن از فرمت Mpeg-1 استفاده می‌شود. اما چون دستگاه پخش VCD قادر به شناسایی این فرمت نمی‌باشد نهایتاً فرمت Mpeg-1 به فرمت DAT تبدیل می گردد. در فناوری VCD معمولاً از رزولوشن ۳۲۰×۲۴۴ استفاده می‌شود و حجم فایلِ فیلمی در حدود ۸۰دقیقه چیزی در حدود ۷۰۰ مگابایت می‌باشد. این فناوری درCD-ROM، دستگاه VCD و یا دستگاه DVD قابل اجرا است.

SVCD: مخفف Super Video CD می‌باشدو نگارش بالاتری از VCD را توصیف می‌کند. اساس این تکنولوژی نیز بر پایه فرمتMpeg-2 می‌باشد.

درس دوم: ساخت فایل ویدئویی

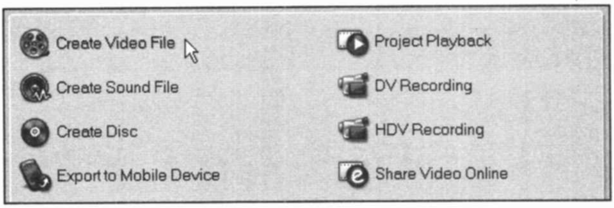
در این درس خواهید آموخت که چگونه از پروژه فیلم‌سازی خود یک فایل ویدیویی بسازیم. این فایل به عنوان فیلم اصلی پروژه ما در نظر گرفته می‌شود و حاوی تمامی عکس‌ها ، فیلم‌ها، صدا و موسیقی و جلوه‌هایی که در پروژه استفاده کردیم می‌باشد و می‌توانیم برای نمایش آن از انواع برنامه‌های مالتی مدیا استفاده کنیم.

۱ـ پس از اتمام کار بر روی پروژه‌تان، دکمه Share را از Step Panel کلیک کنید. (تصویر ۱۱۶)



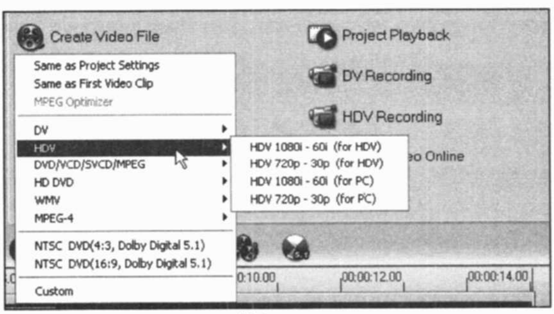
تصویر ۱۱۶

۲ـ دکمه Create Video File را از Options Panel انتخاب نمایید.



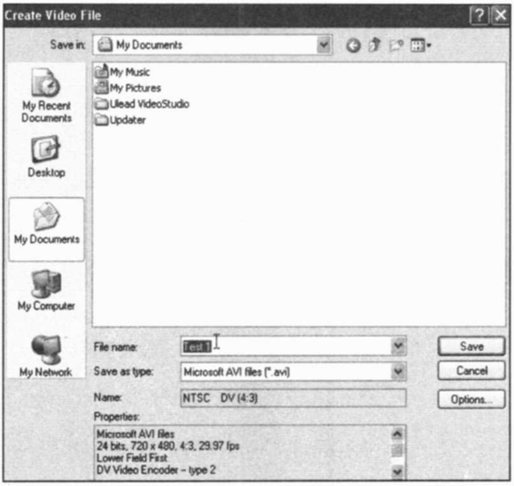
تصویر ۱۱۷

۳ـ حـــال از منوی کرکره‌ای که باز می‌شـــود با توجه به نیاز خـــود فرمتی را انتخاب نمایید.



تصویر ۱۱۸

۴ـ پنجره Create Video File باز می‌شود. در این پنجره یک نام برای فایل و همچنین محل ذخیره آن را مشخص کنید. (تصویر ۱۱۹)



تصویر ۱۱۹

۵ـ بر روی دکمه Save کلیک کنید.

۶ـ پس از چند لحظه فایل ویدیویی ایجاد می‌شود (اگر طول فیلم و یا افکت‌های به کار رفته زیاد باشد، مدت زمان ذخیره شدن فایل نیز طولانی می‌شود و گاهاً این کار ساعتها طول می‌کشد).

۷ـ فایل ایجاد شده را با یکی از نرم‌افزارهای پخش فیلم (مانند Jet Audio) اجرا کنید تا نتیجه کار را مشاهده نمایید.

ابزارها و نکات جدید

Share: دستورات موجود در این Step Panel برای تهیه خروجی موردنظر به کار می‌رود و با توجه به نیازمان روشی را انتخاب می‌کنیم.

درس سوم: تهیه Disk از فیلم

در مواردی اگر بخواهید فیلم را در دستگاه‌های پخش VCD و یا DVD به نمایش بگذارید، می‌توانید مستقیماً فیلم خود را در برنامه‌ی

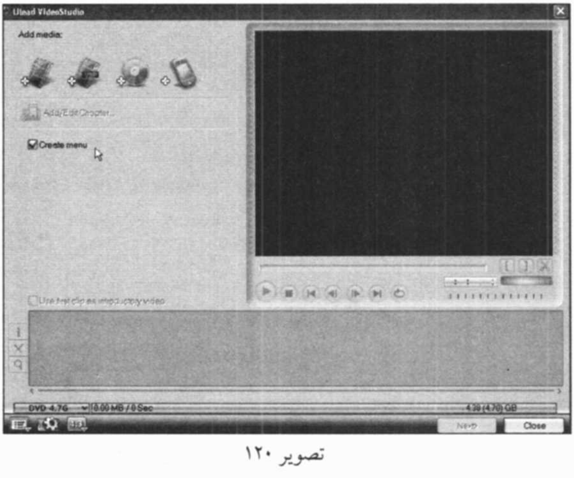
Ulead Video Studio بر روی CD و یا DVD رایت کنید. در این درس طریقه نگاشت فیلم روی DVD و همچنین ایجاد یک صفحه فهرست در ابتدای نمایش را یاد خواهید گرفت.

نکته ...
برای این کار بهتر است فیلم خود را با فرمت Mpeg-2 ذخیره کرده باشید.

فرض کنید که مجموعه‌ای از کلیپ‌های مورد علاقه‌تان را در اختیار داشته و می‌خواهید آن‌ها را روی DVD انتقال دهید.

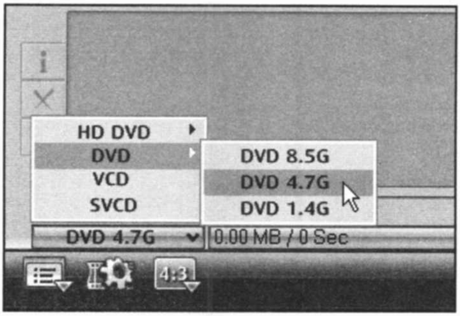
۱ـ دکمه Share را از Step Panel انتخاب کنید.

۲ـ گزینه Create Disc را از Options Panel انتخاب نمایید تا پنجره مربوطه نمایان گردد. دقت کنید که در این پنجره گزینه Create menu انتخاب شده باشد.



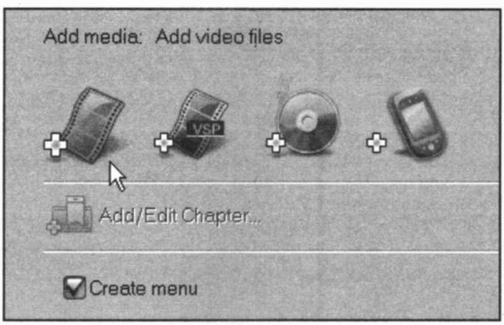
تصویر ۱۲۰

۳ـ از لیست خروجی‌های موجود در پایین پنجره، گزینه DVD و سپس DVD 4.7G را انتخاب نمایید.



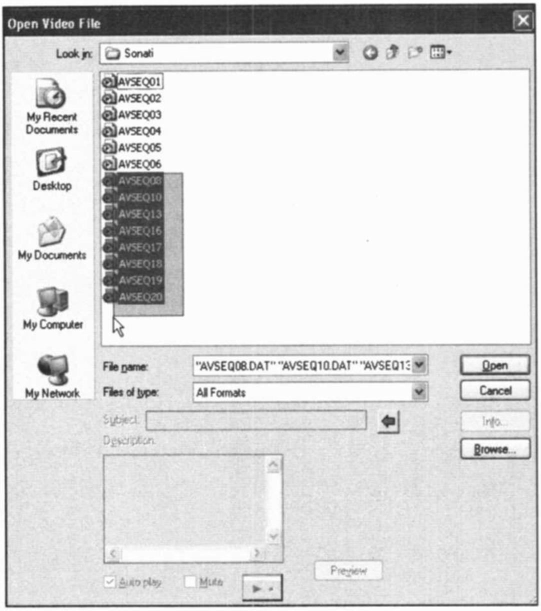
تصویر ۱۲۱

۴ـ در قسمت Add media بر روی آیکون Add video files کلیک کنید.



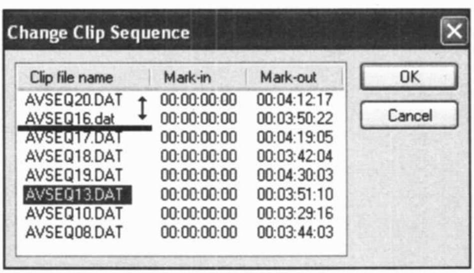
تصویر ۱۲۲

۵ـ حال کلیپ‌هـــای موردنظرتان را انتخاب و دکمـــه Open را کلیک کنید. (تصویر ۱۲۳)



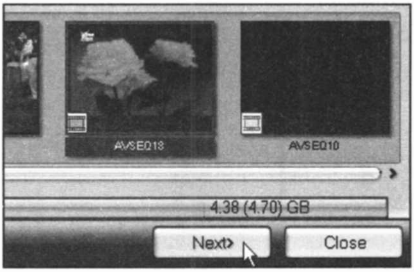
تصویر ۱۲۳

۶ـ پنجره Change Clip Sequence باز می‌شـــود. در این پنجره می‌توانید با انتخاب اسامی فایل‌ها و جابجا کردن آن‌ها با ماوس، ترتیب نمایش آن‌ها را تغییر دهید.



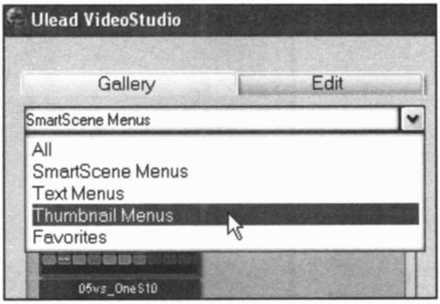
تصویر ۱۲۴

۷ـ بر روی دکمه Next کلیک کنید.



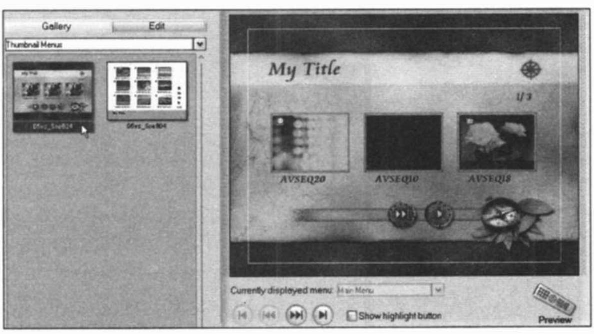
تصویر ۱۲۵

۸ـ در پنجره بعد، بر روی زبانه Gallery کلیک کنید. سپس از منوی کرکره‌ای Menu template category گزینه Thumbnail Menus را انتخاب نمایید.



تصویر ۱۲۶

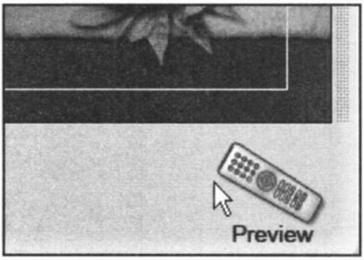
۹ـ از الگوهای پیش‌فرض موجود، یکی را انتخاب نمایید. مشاهده می‌کنید که به تعداد کلیپ‌های موجود، پیش نمایشی از آن در صفحه دیده می‌شود.



تصویر ۱۲۷

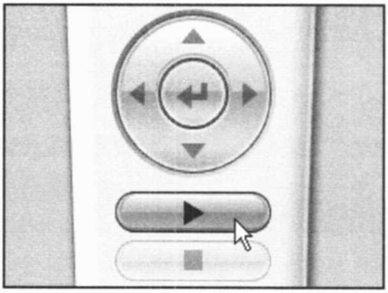
۱۰ـ در صفحه نمایش بر روی عبارت My Title جفت کلیک کرده و سپس عنوان دلخواهتان را تایپ کنید.

۱۱ـ حال بر روی آیکون Go to the preview step (که به شـــکل دستگاه کنترل از راه دور می‌باشد) کلیک کنید تـــا نتیجه کار را قبـــل از رایت DVD مشاهده نمایید.



تصویر ۱۲۸

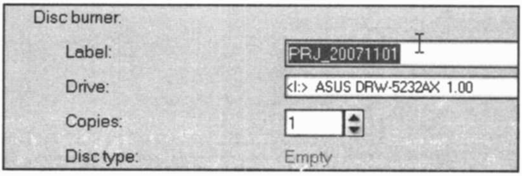
۱۲ـ در این صفحه بر روی دکمه Play کنترل، کلیک کنید تا صفحه فهرست DVD به نمایش درآید.


تصویر ۱۲۹

۱۳ـ مشاهده می‌کنید که پیش نمایشی از کلیپ‌های موجود به نمایش در می‌آید که با کلیک کردن روی هر یک، کلیپ مربوطه شروع به پخش می‌کند.

۱۴ـ دکمه Next را کلیک کنید.

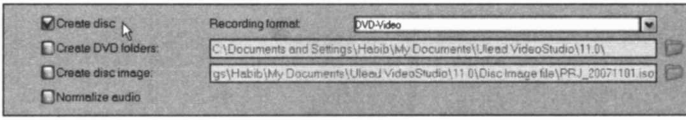
۱۵ـ در قسمت Label نامی برای DVD خود وارد کنید.



تصویر ۱۳۰

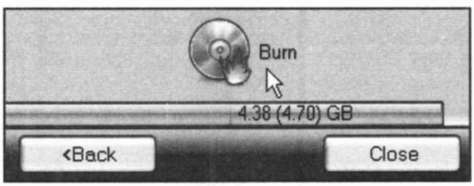
۱۶ـ دقت کنید که گزینه Create disc در سمت چپ انتخاب شده باشد.

۱۷ـ در قسمت Recording format گزینه DVD–Video را انتخاب نمایید.



تصویر ۱۳۱

۱۸ـ DVD خام را در DVD–Writer قرار داده و بر روی آیکون Burn کلیک کنید تا رایت DVD آغاز گردد.



تصویر ۱۳۲

ابزارها و نکات جدید

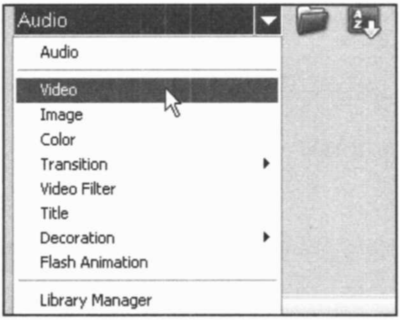
دستور Create Disc: از امکانات جالب برنامه می‌باشد که می‌توانیم توسط آن فیلم‌های خود را روی انواع CD و DVD رایت کنیم.

Template: به الگوهای از پیش تعریف شده‌ای گفته می‌شود که با انتخاب هریک از آن‌ها می‌توانیم یک صفحه فهرست برای Disc خود طراحی کنیم.

درس چهارم: ساخت کارت تبریک الکترونیکی

در این درس یاد می‌گیرید که چطور از یک کلیپ، کارت تبریک الکترونیکی بسازید. این کارت تبریک به صورت یک فایل اجرایی exe ذخیره می‌شود و می‌توانید آن را بدون نیاز به نرم‌افزار خاصی اجرا کرده و محتویات آن را مشاهده نمایید. شما می‌توانید در مناسبت‌های مختلف یک کارت تبریک الکترونیکی ساخته و برای دوستان خود ارسال نمایید.

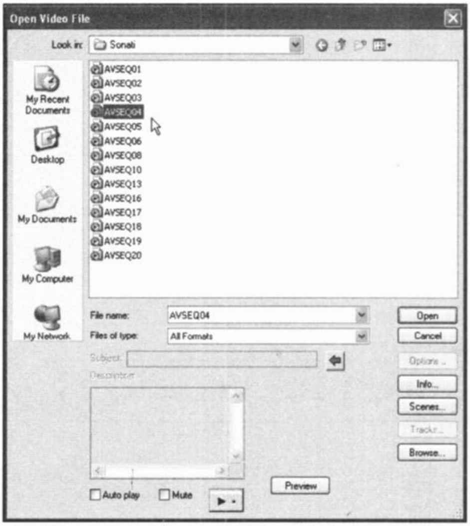
۱ـ از منوی کرکره‌ای Gallery گزینه Video را انتخاب کنید.



تصویر ۱۳۳

۲ـ بر دکمه Load Video کلیک کنید تا پنجره Open Video File باز شود.

۳ـ کلیپ موردنظرتان را انتخاب کرده و بر روی دکمه Open کلیک کنید.



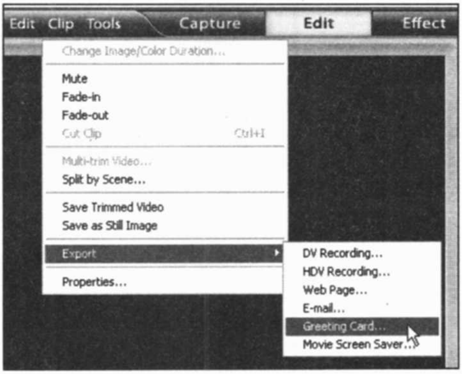
تصویر ۱۳۴

نکته ...

فرمت فایل‌های کلیپ در این پروژه می‌بایست Mpeg و یا Avi باشد.

۴ـ حال کلیپ موردنظر را در Library انتخاب کنید.

۵ـ از منوی Clip گزینه Export و سپس ...Greeting Card را انتخاب کنید.



تصویر ۱۳۵

۶ـ پنجره Multimedia Greeting Card باز می‌شود که در آن پیش نمایشی از کارت تبریک را در قسمت بالا مشاهده می‌کنید.



تصویر ۱۳۶

۷ـ اگــر بخواهید تصویر زمینه کارت تبریک را عوض کنید دکمه Browse را از قسمت Background template file name انتخاب کرده و در پنجره Open تصویر جدیدی را انتخاب نمایید.

نکته ...
فرمت فایل تصویر در اینجا می‌بایست Bmp و یا Jpeg باشد.

۸ـ کادر نمایــش کلیــپ را نیز می‌توانیم با ماوس جابجــا کنیم و یا تغییر اندازه دهیم.

۹ـ دکمه Browse را از قســمت Greeting Card File انتخاب کنید و در پنجره باز شــده یک نام برای فایل کارت تبریک وارد کرده و محل ذخیره آن را مشخص نمایید.

۱۰ـ در نهایت بــر روی دکمه OK پنجــره Multimedia Greeting Card کلیک کنید.

۱۱ـ حال روی فایل ایجاد شــده جفت کلیک کنید تا کارت تبریک خود را مشاهده نمایید.

درس پنجم: ساخت Screen Saver

یکی دیگر از امکاناتی که Ulead Video Studio در اختیار ما قرار می‌دهد، امکان ساخت Screen Saver دلخواه از کلیپ مورد علاقه‌مان می‌باشد.

۱ـ کلیپ موردنظرتان را به Library وارد کرده و آن را انتخاب نمایید.

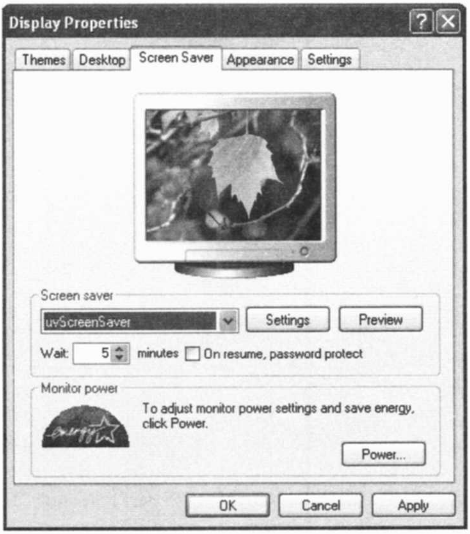
نکته ...
در این پروژه فقط کلیپ‌های با فرمت WMV مورد پشتیبانی قرار می‌گیرد.

۲ـ از منــوی Clip گزینــه Export و ســپس ...Movie Screen Saver را انتخاب کنید.



تصویر ۱۳۷

۳ـ پنجره Display Properties ویندوز ظاهر می‌شــود که در آن، Screen Saver جدید را با نام uv Screen Saver مشاهده می‌کنید.



تصویر ۱۳۸

۴ـ بر روی دکمه Apply و سپس دکمه OK کلیک کنید.

ابزارها و نکات جدید

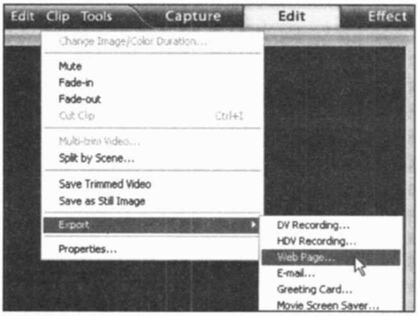
Screen Saver: یـــا همـــان محافظ صفحه، برنامه ایســـت که به طور خودکار در مواقعی که مدتی با کامپیوتر کار نمی‌کنیم اجرا شده و تصاویری را بر روی مانیتور به نمایش می‌گذارد تا تثبیت نور در مانیتور به فسفرهای سطح مانیتور آسیبی نرساند.

درس ششم: نمایش فیلم در قالب یک فایل HTML

در این درس یک فایل HTML خواهید ســـاخت که از آن می‌توانید در طراحی سایت و نمایش فیلم‌تان در اینترنت استفاده کنید. برای ساخت فایل HTML از فیلمتان مراحل زیر را دنبال کنید:

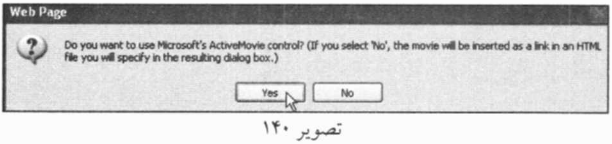
۱ـ فیلم موردنظرتان را وارد Library کرده و آن را انتخاب نمایید.

۲ـ از منوی Clip گزینه Export و سپس ...Web Page را انتخاب کنید.



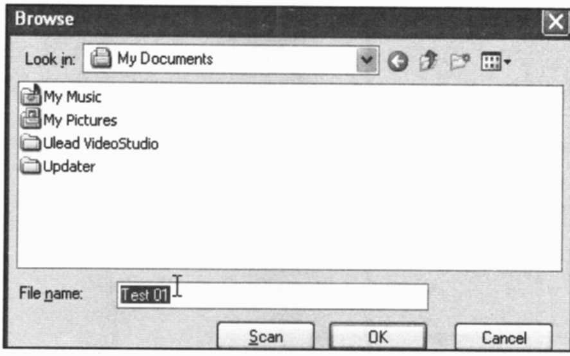
تصویر ۱۳۹

۳ـ در پنجره اخطاری که باز می‌شود دکمه Yes را انتخاب کنید.



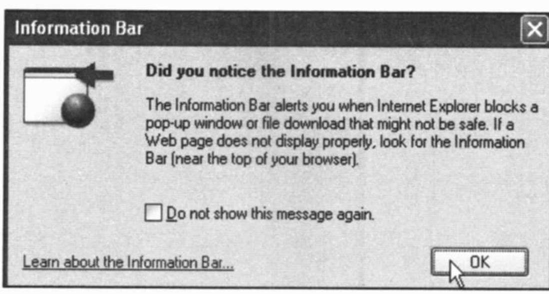
تصویر ۱۴۰

۴ـ در پنجـــره Browse نامـــی برای فایل و مکان ذخیره آن را تعیین کرده و سپس بر دکمه OK کلیک کنید.



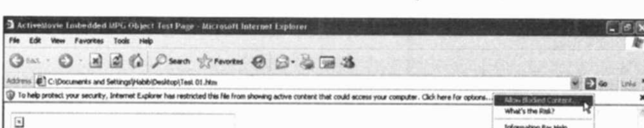
تصویر ۱۴۱

۵ـ برنامه Internet Explorer باز می‌شود. در پنجره اخطار Information Bar، دکمه OK را کلیک کنید.



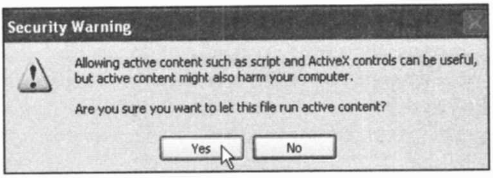
تصویر ۱۴۲

۶ـ بر روی نوار Information Bar راســـت کلیک کـــرده و گزینه ...Allow Blocked Content را انتخاب کنید.



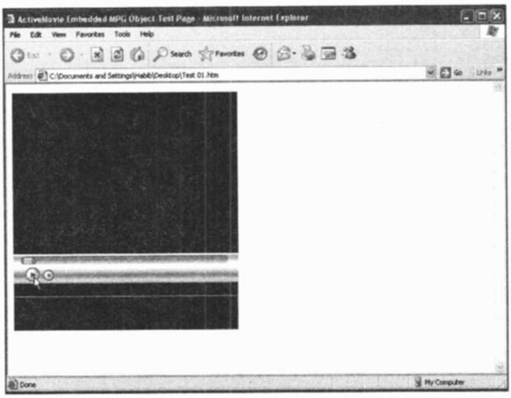
تصویر ۱۴۳

۷ـ دکمه Yes را در پنجره اخطار Security Warning کلیک کنید.



تصویر ۱۴۴

۸ـ حال دکمه Play را در نمایشگر کلیک کنید تا فیلم پخش شود.



تصویر ۱۴۵

فصل هفتم
پروژه‌های عملی

این فصل شامل آموزش گام به گام چند پروژه عملی می‌باشد که شما را هرچه بیشتر در یادآوری آنچه که تاکنون یاد گرفته‌اید یاری می‌رساند. تمامی تصاویر، فیلم‌ها و موسیقی که در این فصل استفاده شده‌اند، در CD که همراه کتاب عرضه می‌شود، در اختیارتان قرار می‌گیرد. شما می‌توانید با مراجعه به CD مذکور، از محتویات آن در تمرین‌های خود استفاده نمایید.

پروژه اول: ساخت گام به گام آلبوم عکس دیجیتال

در این پروژه می‌خواهیم یک آلبوم عکس دیجیتالی از مناظر زیبای ایران بسازیم. در این‌جا ما از عکس‌ها به عنوان محتوای اصلی آلبوم استفاده می‌کنیم. سپس به آن یک موسیقی مناسب و چند افکت زیبا اضافه خواهیم کرد. لازم به ذکر است که فایل‌های این پروژه همگی در پوشه Proje 01 در CD موجود می‌باشند.

۱ـ ابتدا برنامه را اجرا کنید و در پنجره خوشامدگویی، گزینه VideoStudio Editor را انتخاب نمایید.

۲ـ تصاویر را از پوشه Images انتخاب کرده و آن‌ها را وارد Library نمایید.(مطابق با درس اول از فصل دوم)

۳ـ تصاویر را به ترتیب وارد Timeline کنید و مدت زمان نمایش آن‌ها را به ۵ ثانیه تغییر دهید.(مطابق با درس اول از فصل دوم)

۴ـ فایل Besmellah را از پوشه Video انتخاب و وارد برنامه نمایید. این تکه فیلم را در ابتدای آلبوم قرار دهید.(مطابق با درس سوم از فصل دوم)

۵ـ در Timeline یک زمینه مشکی رنگ بــه انتهای تصاویر اضافه کنید و مدت زمان نمایش آن را نیز ۵ ثانیه در نظر بگیرید.(مطابق با درس پنجم از فصل چهارم)

۶ـ جلوه‌های تبدیل تصویر را به دلخواه خود بین تصاویر قرار دهید. (مطابق با درس دوم از فصل دوم)

۷ـ حــال با اســتفاده از ابزار Pan & Zoom به تصاویر، تحرک ببخشــید. (مطابق با درس هشتم از فصل چهارم)

۸ـ افکت‌هــای تصویری را به ترتیب زیر بــر روی تصاویر زیر اجرا کنید. (مطابق با درس هفتم از فصل چهارم)

تصویر شماره ۱ فیلتر Could تصویر شماره ۲۶ فیلتر Could

تصویــر شــماره ۳۳ فیلتر Lensflare تصویر شــماره ۳۷ فیلتر Rain

تصویر شماره ۳۸ فیلتر Could

۹ـ از پوشه Decoration کادر Cadr 01 را انتخاب و وارد Timeline نمایید. (مطابق با درس ششم از فصل پنجم)

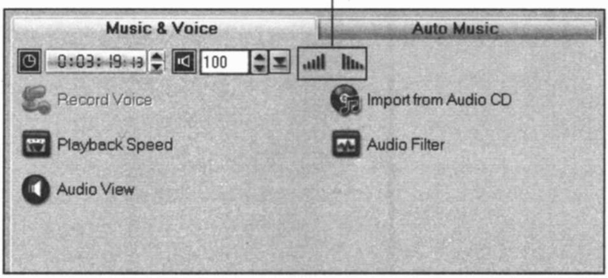
۱۰ـ مدت زمان نمایش کادر را از ابتدای نمایش تصاویر تا پایان آن (قبل از زمینه مشکی رنگ) در نظر بگیرید.(مطابق با درس پنجم از فصل پنجم)

۱۱ـ فایــل موســیقی Track 01 را از پوشــه Audio وارد برنامه کرده و به Music Track وارد نمایید. (مطابق با درس اول از فصل سوم)

۱۲ـ زمان پخش موسیقی را از ابتدای نمــــایش تصاویر در نظر بگیرید. با توجه به طــولانی بودن موسیقی، انتهــای آن را نیز حذف کنید.(مطابق با درس اول از فصل سوم)

۱۳ـ موسیقی را در Timeline انتخاب کنید. سپس دکمه‌های Fade in و Fade out موجود در Options Panel را کلیک کنید تا موسیقی به تدریج شروع شده و نهایتاً به تدریج به پایان برسد.

دکمه‌های Fade



تصویر ۱۴۶

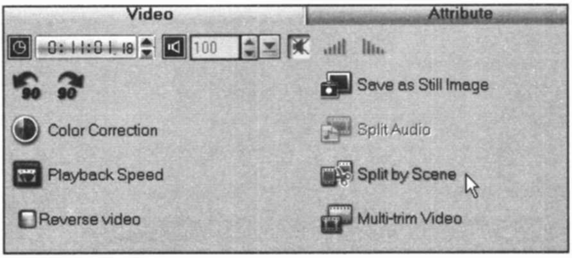
۱۴ـ در نهایت یک فایل ویدیویی با فرمت NTSC DVD از آلبوم خود بسازید و فایل خود را با فایل Albom موجود در CD مقایسه کنید.(مطابق با درس دوم از فصل ششم)

پروژه دوم: مونتاژ فیلم

در این پروژه می‌خواهیم فیلمی که از هنرمند خوشنویس تهیه شده را مونتاژ کنیم. در این پروژه، ابتدا قسمت‌هایی که در حین فیلمبرداری دچار اشکالاتی شده‌اند را حذف می‌کنیم .سپس به آن یک موسیقی متن مناسب و چند افکت زیبا اضافه خواهیم کرد تا مونتاژ فیلم کامل شود .یادآوری می‌شود که فایل‌های این پروژه همگی در پوشه Proje 02 در CD موجود می‌باشند.

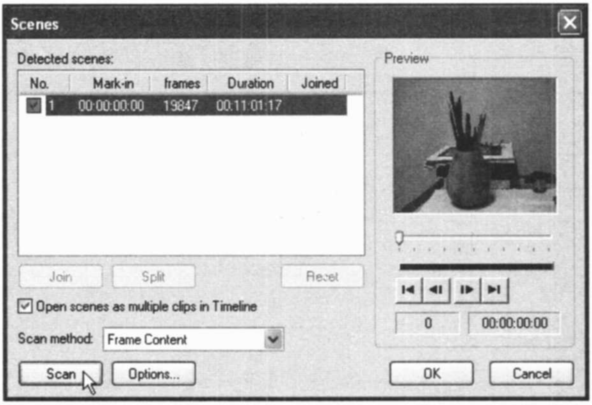
۱ـ فایل ویدیویی Original را از پوشه Video وارد برنامه و سپس وارد Timeline نمایید.(مطابق با درس سوم از فصل دوم)

۲ـ صدای اصلی فیلم را حذف کنید.(مطابق با درس دوم از فصل سوم)
۳ـ فیلم را در Timeline انتخاب کرده و سپس گزینه Split by Scene را از Options Panel انتخاب نمایید.



تصویر ۱۴۷

۴ـ پنجره Scenes نمایان می‌شود. در این پنجره بر روی دکمه Scan کلیک کنید و صبر کنید تا فیلم به قسمت‌های کوچک (۲۲ قسمت) تقسیم شود. (ممکن است این کار مدتی طول بکشد)



تصویر ۱۴۸

۵ـ سپس بر دکمه OK کلیک کنید تا فیلم در Timeline نیز به قسمت‌های کوچک تقسیم شود.

۶ـ حال یکبار فیلم را مورد بازبینی قرار دهید و قسمت‌هایی که به نظر اضافه می‌آیند را حذف کنید. (مطابق با درس چهارم از فصل دوم)

۷ـ مشـــاهده می‌کنید که تکه فیلم‌های شـــماره ۳ و ۸ کمی تاریک و کم نور می‌باشند. برای رفع این اشکال، بهتر است مقادیر زیر را برای آن قسمتها در نظر بگیرید. (مطابق با درس ششم از فصل چهارم)

تکه فیلم شماره ۳	Gamma 20
تکه فیلم شماره ۸	Gamma 15

۸ـ ســـرعت پخش فیلم را در قســـمت‌های شـــماره ۱۸ و ۲۲ به ۷۰ درصد کاهش دهید. (مطابق با درس ششم از فصل دوم)

۹ـ دو زمینه مشکی رنگ هر یک به مدت زمان ۷ ثانیه در ابتدا و در انتهای فیلم اضافه کنید. (مطابق با درس پنجم از فصل چهارم)

۱۰ـ جلوه‌های تبدیل تصویر را بین قسمت‌های مختلف فیلم در Timeline قرار دهید. (مطابق با درس دوم از فصل دوم)

۱۱ـ افکت‌های تصویری زیر را به قسمت‌های نام برده در فیلم اعمال کنید. (مطابق با درس هفتم از فصل چهارم)

تکه فیلم شماره ۷	فیلتر Lensflare
تکه فیلم شماره ۲۱	فیلتر Star
تکه فیلم شماره ۲۲	فیلتر Diffraction

۱۲ـ کادر Cadr 02 را از پوشـــه Decoration انتخـــاب و واردTimeline نمایید. (مطابق با درس ششم از فصل پنجم)

۱۳ـ مـــدت زمان نمایـــش کادر را از ابتدای نمایش فیلم تا پایان آن (بعد از زمینه مشـــکی رنگ در ابتدای فیلم و قبل از زمینه مشـــکی رنگ در انتهای فیلم) در نظر بگیرید. (مطابق با درس ششم از فصل پنجم)

۱۴ـ فایـــل موســـیقی Track 02 را از پوشـــه Audio وارد برنامـــه کرده و به Timeline وارد کنید .(مطابق با درس اول از فصل سوم)

۱۵ـ زمان پخش موســـیقی را از ابتدای نمـــایش فیلم (پس از زمینه مشکی رنگ) در نظر بگیرید. با توجه به طـــولانی بودن موسیقی، انتهـــای آن را نیز حذف کنید.(مطابق با درس اول از فصل سوم)

۱۶ـ به ابتدا و انتهای موســـیقی، جلوه Fade بدهید. (مطابق با درس قبل از همین فصل)

۱۷ـ در ابتدا و انتهای فیلم، بر روی زمینه مشکی رنگ، متن موردنظر را تایپ کنید. (مطابق با درس اول از فصل چهارم)

۱۸ـ متن را متحرک کنید. (مطابق با درس چهارم از فصل چهارم)

۱۹ـ در نهایـــت یک فایـــل ویدیویی با فرمـــت NTSC DVD از فیلم خود بسازید و فایل خود را با فایل Final موجود در CD مقایسه کنید.(مطابق با درس دوم از فصل ششم)

ابزارها و نکات جدید

ابـــزار Split by Scene: این ابزار، یک فیلم را طبق صحنه‌های مختلف موجود در آن، به قسمت‌های مختلف تقسیم می‌کند. بدین ترتیب به راحتی می‌توانیم بین این قسمت‌ها، جلوه‌های تبدیل تصویر قرار داده و یا راحت‌تر قسمت‌های اضافی فیلم را حذف کنیم.

سخنی با خوانندگان

روزی کــه تألیف و نگارش مجموعه کتاب‌های کلید را آغــاز کردیم، انتظار موفقیت مجموعه را داشتیم؛ زیرا برای خود اهداف بزرگی ترسیم کرده بودیم. ولی مجموعه کلید و موفقیتش از اهداف ما هم بزرگتر بود. اگر احیاناً یکی از اولین کتاب‌های کلید را در دست داشته باشید، می‌بینید که هدف اولیه ما تولید ۴۰ جلد کتاب در زمینه آموزش کامپیوتر بود. می‌خواستیم وقتی به این هدف رسیدیم، تصمیم بگیریم که آیا کارمان را ادامه دهیم یا خیر. اما روزی که این هدف محقق شد، مجموعه با چنان سرعتی در حرکت بود و تقاضای شما دوستان برای کتاب‌های جدید چنان هیجانی در ما ایجاد کرده بود که حتی لحظه‌ای درنگ نکردیم و تولید کتاب‌های جدید را ادامه دادیم. تاکنون موفقیت ما بسیار بیش از آنی بوده که در اهداف اولیه برای خود ترسیم کرده بودیم. ولی واقعیت این است که هیچ راهی به آســانی طی نمی‌شــود. مجموعه کلید نیز سختی و فراز و نشیب‌های بسیار را طی کرده تا به اینجا رسیده است. همانطور که در ابتدای راه، ما با اتکا به نظرسنجی از کتابخوان‌ها کارمان را شروع کردیم، در ادامه نیز قصد داریم به همین شیوه ادامه دهیم و این امر بدون کمک شما دوستان میسر نمی‌شود. در این راســتا دو خواهش از شــما داریم. چکیده این دو خواهش این است: خوبی‌های ما را به دیگران بگویید و بدی‌هایمان را به خودمان.
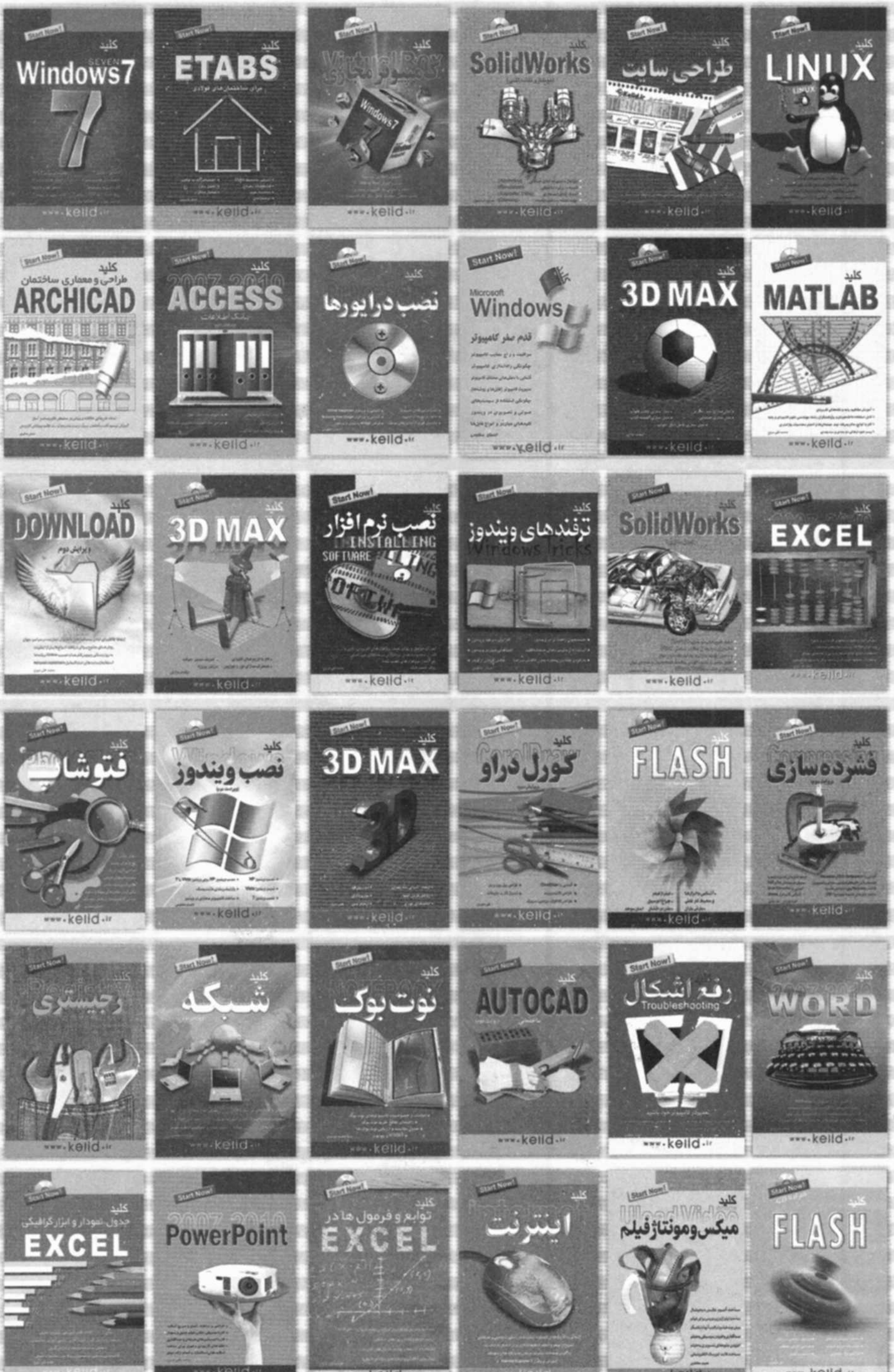
۱. لطفاً نظر خود را برای ادامه کار برایمان بنویسید. بگویید تا اینجای کار کتاب‌های کلید چه ضعف‌ها و نارسایی‌هایی داشته‌اند. آیا مشکلی در متن، روش آموزشی، حجم کتاب‌ها، قیمت و... می‌بینید؟ هر ضعفی را مشاهده می‌کنید و هر پیشنهادی برای بهبود کتاب‌های کلید دارید برایمان بنویسید. یک برگه پست جواب قبول در انتهای کتاب برایتان در نظر گرفته شده. لطفاً آن را جدا کنید و پس از تکمیل برایمان ارسال کنید. اگر برگه به اندازه کافی جا ندارد، می‌توانید برگه‌های دیگری به آن ضمیمه کنید. نیازی به چسباندن تمبر نیست. فقط کافی است برگه را به صندوق پست بیندازید.

۲. همانطور که می‌بینید قیمت کتاب‌های کلید نسبت به کتاب‌های موجود در بازار مناسب و معقول اســت. ما سعی می‌کنیم در تولید کتاب حداقل ســود را برای انتشارات در نظر بگیریم تا بتوانیم کتاب‌ها را ارزان به دست شما برسانیم. ولی این کار باعث شده که سود کم کتاب‌ها، عملا توانایی تبلیغات را از ما سلب کند. از آنجا که از ابتدای کار بهترین مبلغین کتاب‌های کلید خوانندگان آنها بوده‌اند، اکنون هم از شما می‌خواهیم که پس از مطالعه کتاب، اگر آن را مفید یافتید، به دوستان و آشنایان توصیه کنید کتاب‌های کلید را تهیه و مطالعه کنند. اگر واقعاً کتاب کلید را مفید می‌دانید این توصیه هم به نفع دوست شماست و هم به ما در ادامه راهمان کمک می‌کند.

از شما به دلیل همکاری و همفکریتان تشکر می‌کنیم و سعی داریم با تهیه کتاب‌هایی هر چه بهتر، لطفتان را جبران کنیم.

موفق و پیروز باشید.


از مجموعه کتابهای کاربردی
کلید
منتشر شده است
کلید جاوا
کلید یاهو مسنجر
کلید کلیدهای میانبر
کلید برنامه‌نویسی VISUAL C#
کلید رتوش عکس
کلید وبلاگ
کلید دوربین دیجیتال
کلید پارتیشن‌بندی
کلید Chat
کلید انیمیشن
کلید واژگان کامپیوتر Computer Words
کلید ویژوال بیسیک
کلید Dreamweaver
کلید تایپ ده انگشتی
کلید برنامه‌نویسی در MATLAB
کلید تبدیل فرمت
کلید EXCEL برای مهندسان عمران
کلید جستجو در اینترنت
کلید سخت افزار
کلید حسابداری در EXCEL
کلید نرم افزارهای گرافیکی
کلید E-mail
کلید تدوین فیلم
کلید DVD
کلید CATIA
کلید DELPHI
کلید پابلیشر
کلید PDF
کلید AUTOCAD
کلید بازیابی اطلاعات
کلید طراحی کارت ویزیت با فتوشاپ
کلید ترفندهای WORD
Start Now!
www.keliid.ir


کلید Windows7
کلید ETABS
برای ساختمان های فولادی
کلید کامپیوتر مجازی VirtualBox
کلید SolidWorks
کلید طراحی سایت
کلید LINUX
کلید طراحی و معماری ساختمان ARCHICAD
کلید ACCESS 2007 2010
بانک اطلاعات
کلید نصب درایورها
Microsoft Windows
قدم صفر کامپیوتر
کلید 3D MAX
کلید MATLAB
کلید DOWNLOAD
ویرایش دوم
کلید 3D MAX
کلید نصب نرم افزار
INSTALLING SOFTWARE
کلید ترفندهای ویندوز
Windows Tricks
کلید SolidWorks
کلید EXCEL
کلید فتوشاپ
کلید نصب ویندوز
کلید 3D MAX
کلید کورل دراو
CorelDraw
کلید FLASH
کلید فشرده سازی
Compression
کلید رجیستری
Registry
کلید شبکه
کلید نوت بوک
NOTEBOOK
کلید AUTOCAD
کلید رفع اشکال
Troubleshooting
کلید WORD 2007 2010
کلید جدول، نمودار و ابزار گرافیکی EXCEL
کلید PowerPoint 2007 2010
کلید توابع و فرمول ها در EXCEL
کلید اینترنت
کلید میکس و مونتاژ فیلم
Ulead Video
کلید FLASH
Start Now!
www.keild.ir

راهنمای خرید اینترنتی کتاب‌های کلید



تصویر ۱

شـما به راحتی می‌توانید بقیه‌ی کتاب‌های کلیـد را از طریـق مراجعـه بـه سـایت www.kelidshop.ir خریـداری کنیـد.

در سـایت کلید شـاپ همـه‌ی کتاب‌های انتشارات کلید آموزش به صورت دسته‌بندی شده وجود دارد. (تصویر شماره ۱)

بعد از انتخاب کتاب مورد علاقه خود، روی دکمه‌ی سـبد خرید در زیر کتاب مورد نظر کلیک کنید. با این کار کتاب وارد سبد خرید شما می‌شود.



تصویر ۲

در ستون سـمت راست سایت اسـامی کتاب‌هایی که انتخاب کرده‌اید، نمایان خواهد شد که می‌توانید تعداد کتاب‌ها را نیز در این قسمت کم و زیاد کنید. (تصویر شماره۲)

سـپس روی دکمـه **تکمیـل خریـد** کلیک کنید تـا صفحه مشخصات نمایان شود. (تصویر شماره۳)

در ایـن صفحـه، اطلاعات خـود را وارد کنیـد و روی دکمه‌ی **ارسال** کلیک کنید. (لطفاً مشخصات و آدرس را با حروف فارسی بنویسید) در مرحله‌ی پایانی باید نوع پرداخت را انتخاب کنید. (تصویر شماره ۴)



تصویر۳



تصویر ۴